



Łódź, 27-29 kwietnia 2026 roku

REGULAMIN KONKURSU

§ I

1. Organizatorem Konkursu jest Katedra Fortepianu Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.
2. Dyrektorem Konkursu jest Kierownik Katedry Fortepianu Akademii Muzycznej w Łodzi prof. dr hab. Mariusz Drzewicki.

§ II

1. Konkurs jest przeznaczony dla uczniów fortepianu szkół muzycznych II stopnia w Polsce.
2. Uczniowie wysyłają zgłoszenia w oparciu o następujące kategorie:
 - **I KATEGORIA:** uczniowie klas 1-3
 - **II KATEGORIA:** uczniowie klas 4-6

§ III

1. Zgłoszenie do udziału w Konkursie dokonuje się, wypełniając formularz znajdujący się na stronie internetowej Akademii Muzycznej w Łodzi, którego treść stanowi załącznik do niniejszego Regulaminu, oraz dokonując wpłaty wpisowego: **150 PLN**.
2. Wpisowe należy wpłacić na konto:
Bank PEKAO SA, nr rachunku: PL 97 1240 3028 1111 0000 2822 1999
W tytule przelewu należy wpisać „**Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Władysława Kędry**”.
3. Wszystkie opłaty bankowe pokrywa wpłacający.
4. W przypadku rezygnacji z udziału w Konkursie wpisowe nie będzie zwracane.
5. W przypadku dużej liczby zgłoszeń organizatorzy zastrzegają sobie prawo do wprowadzenia wyboru kandydatów na podstawie notek biograficznych i osiągnięć artystycznych.
Osoby, które nie zostaną zakwalifikowane do przesłuchań, otrzymają zwrot opłaty konkursowej.
6. Formularz zgłoszeniowy należy wypełnić do **10 kwietnia 2026** roku, załączając wszystkie wymagane pliki określone w formularzu, tj.:
 - skan dokumentu potwierdzający tożsamość kandydata (np. legitymacja szkolna),
 - potwierdzenie dokonania opłaty wpisowej

§ IV

1. Zgłoszenia nadesłane w terminie do **10 kwietnia 2026** roku będą poddane weryfikacji przez Komisję Przyjęć, która ma prawo odrzucić zgłoszenie bez podania powodu decyzji. Komisję powoła Katedra Fortepianu Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi.

2. O przyjęciu lub odrzuceniu zgłoszenia kandydat zostanie powiadomiony drogą elektroniczną w terminie do **15 kwietnia 2026** roku.
3. Przyjęcie zgłoszenia będzie równoznaczne z zawarciem umowy dotyczącej udziału w Konkursie, na warunkach określonych niniejszym Regulaminem.
4. Kandydaci, których zgłoszenia nie zostaną przyjęte, otrzymają zwrot wpisowego po potrąceniu kosztów transferu.

§ V

Uczestnicy Konkursu przenoszą nieodpłatnie na Organizatora Konkursu swoje prawa autorskie związane z:

- wykonywaniem utworów podczas Konkursu,
- prawami do wizerunku własnego (wykonywanego wszystkimi technikami fotograficznymi i nagraniowymi), utrwalonego w trakcie udziału w Konkursie.

§ VI

1. Przewidziane są nagrody pieniężne oraz nagrody w formie występów na koncertach z cyklu „Estrada Młodych” cyklicznie organizowanych w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.
2. Zdobywcom nagród przysługuje tytuł Laureatów Konkursu.

§ VII

1. Skład Jury zostanie ogłoszony bezpośrednio przed Konkursem.
2. Jury będzie pracowało w oparciu o swój regulamin przyjęty na zebraniu jego członków.
3. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.
4. Regulamin Konkursu nie może ulec zmianie.
5. Jurorzy nie będą oceniać swoich byłych i obecnych uczniów.

§ VIII

Organizatorzy konkursu zastrzegają sobie prawo do zmiany dat przesłuchań lub do całkowitego odwołania konkursu w przypadku wystąpienia takiej konieczności, nie później jednak niż do dnia 15 kwietnia 2026 roku. W przypadku odwołania konkursu opłaty wpisowe zostaną zwrócone kandydatom.

§ IX

Wymagany Program Konkursu obejmuje następujące utwory, które należy wykonać z pamięci. Kolejność utworów jest dowolna. Ewentualne zmiany w programie będą uwzględniane po uprzednim zgłoszeniu, najpóźniej 10 dni przed rozpoczęciem Konkursu i akceptacji Przewodniczącego Jury.

I KATEGORIA (czas trwania do 20 minut)

1. J. S. Bach: Preludium i fuga (z "Das Wohltemperierte Klavier", tom I lub II) albo Inwencja 3-głosowa lub dwie części Suity.
2. Allegro sonatowe z sonaty klasycznej (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven).
3. Dowolnie wybrana etiuda wirtuozowska.
4. F. Chopin – dowolnie wybrany utwór.

II KATEGORIA (czas trwania do 25 minut)

1. J. S. Bach – Preludium i fuga (z Das Wohltemperierte Klavier, tom I lub II).
2. Allegro sonatowe z sonaty klasycznej (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven).
3. F. Chopin – dowolnie wybrana etiuda (z wyjątkiem etiud E-dur op. 10 nr 3, es-moll op. 10 nr 6, cis-moll op. 25 nr 7 oraz etiud Methode des Methodes).
4. F. Chopin – dowolnie wybrany utwór.

§ X

Wszystkie pytania prosimy kierować na adres Biura

Konkursu: konkurskedry.biuro@amuz.lodz.pl.