

REGULAMIN
III Międzynarodowego Konkursu Fletowego dla Studentów
im. Eugeniusza Towarnickiego

§ 1

1. **III Międzynarodowy Konkurs Fletowy dla Studentów im. Eugeniusza Towarnickiego**, zwany w dalszej części Regulaminu – Konkursem – jest organizowany przez Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi (zwany dalej „Akademią”).

1.1. Współorganizatorami Konkursu są: Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu oraz Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie.

2. Konkurs odbędzie się w dniach **4-7 listopada 2025 roku** w siedzibie Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

3. Konkurs przeznaczony jest dla studentek lub studentów studiów licencjackich i magisterskich klas fletu wszystkich narodowości, którzy w momencie rozpoczęcia konkursu nie ukończyli 25 roku życia, oraz dla utalentowanych uczniów szkół średnich spełniających wymagania konkursowe / programowe. Osoby, które nie ukończyły 18-tego roku życia, mogą wziąć udział w Konkursie za pisemną zgodą przedstawiciela ustawowego.

4. Celem Konkursu jest:

- podniesienie poziomu kształcenia w zakresie warsztatu gry na flecie;
- propagowanie muzyki na flet solo oraz kameralnej w tym najnowszej twórczości polskich i zagranicznych kompozytorów;
- podniesienie poziomu kształcenia artystycznego w muzycznych uczelniach wyższych w zakresie prezentacji utworów na flet solo oraz na flet i fortepian;
- przegląd ogólnopolskiego i zagranicznego poziomu nauczania w muzycznych uczelniach wyższych;
- konfrontacja osiągnięć studentek lub studentów;
- popularyzacja fletu poprzecznego poprzez spotkanie młodych instrumentalistów wielu narodowości i współzawodnictwo w ramach konkursu;
- wyłonienie najzdolniejszych młodych instrumentalistów;
- wymiana doświadczeń uczestników Konkursu w zakresie gry na flecie;
- poszerzenie repertuaru na flet solo;
- poszukiwanie nowych form promocji Polski oraz utrwalenie pozycji fletu jako muzycznej wizytówki Polski.

5. W Konkursie mogą brać udział laureaci poprzednich edycji.

6. Eliminacje – I etap konkursu będzie przeprowadzony wyłącznie online, zaś przesłuchania konkursowe II i III etapu oraz koncert laureatów odbędą się stacjonarnie w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Wszelkie informacje dotyczące konkursu zamieszczone są na stronie Uczelni oraz na stronie <https://www.towarnickicompetition.pl/>

7. Konkurs rozegrany zostanie w dwóch oddzielnych kategoriach:

- Kategoria młodsza: studentka lub student studiów licencjackich
- Kategoria starsza: studentka lub student studiów magisterskich

§ 2 Warunki uczestnictwa

1. Udział w konkursie należy zgłosić do dnia **31 lipca 2025 roku**, wypełniając formularz znajdujący się na stronie Akademii.

2. Do formularza zgłoszenia w języku polskim lub angielskim należy dołączyć wszystkie wymagane pliki określone w treści formularza, w tym:

2.1. 2 pliki z nagraniami: audio-wideo oraz audio (to samo nagranie) podpisane:
III Międzynarodowy Konkurs Fletowy dla Studentów im. Eugeniusza Towarnickiego, Łódź 2025, Imię i Nazwisko uczestnika, kategoria.

2.1.1. Nagrania powinny być zrealizowane w wysokiej jakości dźwiękowej i wizualnej, umożliwiającej odbiór bez zniekształceń. Nagranie audio-wideo musi przedstawiać aparat wykonawczy osoby grającej z widocznym instrumentem wraz z całą sylwetką grającego w bliskiej odległości umożliwiającej identyfikację uczestnika. Należy dokonać rejestracji wykonania **wszystkich utworów z pierwszego etapu** wyłącznie z jednej kamery bez dodatkowych cięć w trakcie ich trwania. Nagranie nie może być poddane edycji (bez cięć, bez montażu). Niedopełnienie powyższych wymogów skutkować będzie niedopuszczeniem materiału do eliminacji.

2.2. **Życiorys artystyczny** (maksymalnie 2000 znaków ze spacjami) w wersji polskiej i angielskiej. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do skrótów i redakcji w przypadku dłuższych lub niepoprawnie napisanych życiorysów.

2.3. **Aktualna fotografia** (w wersji elektronicznej w formie pliku JPG o rozdzielczości minimum 300 dpi).

2.4. W przypadku osób niepełnoletnich **zgoda na udział** w Konkursie podpisana przez przedstawiciela ustawowego.

2.5. Skan legitymacji potwierdzający tożsamość oraz status studentki / ta.

2.5.1. Legitymacja musi być ważna.

2.6. **Dowód opłaty konkursowej.**

3. Wpisowe należy przelać na konto:

Bank PEKAO SA

IBAN PL 97 1240 3028 1111 0000 2822 1999

SWIFT/BIC PKOPPLPW

Tytuł przelewu: „**Imię i Nazwisko – Konkurs E. Towarnickiego**”

3.1. Dla studiujących w uczelni z siedzibą w Polsce wynosi 400,00 PLN

3.2. Dla studiujących w uczelni zagranicznej wynosi 100,00 EURO

3.3. Dla uczniów uczących się w szkole muzycznej opłaty są tożsame z opłatami studentek/ów.

3.4. Wpisowe nie podlega zwrotowi i nie obejmuje kosztów zakwaterowania i wyżywienia. Opłaty za przelew oraz ewentualne inne prowizje bankowe ponosi uczestnik Konkursu.

4. Nadesłane zgłoszenia poddane będą weryfikacji przez Organizatora Konkursu, który ma prawo odrzucić zgłoszenie. Zgłoszenie niekompletne oraz przesłane po terminie 31 lipca 2025 roku nie będzie przyjęte.

5. Powiadomienie kandydatów o prawidłowej rejestracji oraz zakwalifikowaniu się do I etapu Konkursu – Eliminacji online nastąpi drogą elektroniczną (e-mail).

6. Uczestnicy otrzymają potwierdzenie udziału w II etapie przesłuchań konkursowych do dnia 31 sierpnia 2025 roku.

6.1. II etap przesłuchań konkursowych odbędzie się w sposób uniemożliwiający Jury identyfikację uczestnika, który wykonywał będzie swoje utwory za kotarą.

6.2. Kolejność występu uczestników zostanie ustalona drogą losowania (tzw. losowanie literki) na 30 dni przed datą rozpoczęcia Konkursu. Lista uczestników zostanie opublikowana po losowaniu na stronie internetowej www.amuz.lodz.pl

§ 3 Dyplomy

1. Uczestnicy I etapu Konkursu otrzymają Dyplom Uczestnika Konkursu.

Uczestnicy II etapu Konkursu otrzymają Dyplom Półfinalisty Konkursu.

Uczestnicy III etapu Konkursu otrzymają Dyplom Laureata Konkursu.

2. Dyplomy dla uczestników I etapu zostaną wysłane wyłącznie drogą elektroniczną (e-mail).

3. Dyplomy dla uczestników II etapu zostaną przekazane drogą stacjonarną.

4. Dyplomy dla uczestników III etapu zostaną przekazane drogą stacjonarną.

§ 4 Akompaniament

1. Uczestnicy Konkursu występujący z własnymi akompaniatorami, ponoszą koszty ich podróży, wyżywienia i zakwaterowania we własnym zakresie.

2. W przypadku braku własnego akompaniatora organizatorzy zapewniają akompaniatora w II i III etapie Konkursu za odpłatnością:

– 400 zł – koszt akompaniatora w II etapie,

– 400 zł – koszt akompaniatora w III etapie.

Uczestnikowi gwarantuje się 50 minutową próbę z akompaniатorem oraz występ konkursowy. O terminie prób Uczestnicy zostaną powiadomieni indywidualnie drogą mailową.

§ 5 Kwalifikacja Uczestników do Konkursu

1. Przesłuchania będą prowadzone w trzech etapach. Pierwszy etap to forma eliminacji na podstawie nadesłanych plików z nagraniem w wersji audio i audio-wideo. Eliminacji dokonują członkowie jury.

2. Do II etapu przesłuchań zostanie dopuszczonych nie więcej niż 14 uczestników w danej kategorii. W wyjątkowej sytuacji Jury ma prawo zwiększyć liczbę zakwalifikowanych uczestników w każdej kategorii.

3. O terminie występu w II etapie uczestnik zostanie poinformowany nie później niż do dnia 31 sierpnia 2025 roku.

4. Uczestnicy II etapu przesłuchań konkursowych powinni zgłosić się do Biura Konkursu, które mieścić się będzie od 4 listopada 2025 do 7 listopada 2025 r. w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w celu potwierdzenia udziału w Konkursie i rejestracji.

5. Do III etapu przesłuchań zostanie dopuszczonych nie więcej niż 4 uczestników w danej kategorii. W wyjątkowej sytuacji Jury ma prawo zwiększyć liczbę zakwalifikowanych uczestników w każdej kategorii.

6. Podczas wszystkich etapów Konkursu obowiązuje alfabetyczna kolejność przesłuchań poczynając od litery wylosowanej przez Organizatorów. W przypadku braku gotowości uczestnika do wystąpienia w kolejności wyznaczonej w powyższy sposób (dotyczy II, III etapu) może on stracić prawo udziału w Konkursie. Z ważnych powodów, za zgodą

Dyrektora Konkursu, Biuro Konkursu ma prawo dokonywania zmian w kolejności przesłuchań w ramach jednego dnia.

§ 6 Wymagania programowe

1. Program Konkursu dla kategorii młodszej: studentka lub student studiów licencjackich.

Wybór wydawnictwa poszczególnych utworów pozostaje w dyspozycji wykonawcy.

I ETAP

W pierwszym etapie (online) obligatoryjnie należy wykonać dwie kompozycje.

- O kolejności wykonania utworów w danym etapie decyduje uczestnik.
- Kompozycje mogą być wykonane z pamięci lub z nut.

1) **Sigfrid Karg-Elert** – *30 Studies* op. 107 (uczestnik wykona jedną etiudę spośród zaproponowanych przez organizatora: 12, 16, 19, 23)

2) **Carl Philipp Emanuel Bach** – *Sonata a-moll* na flet solo Wq.132 (uczestnik wykona dwie dowolne części utworu)

II ETAP

W drugim etapie należy wykonać trzy kompozycje.

- O kolejności wykonania utworów w danym etapie decyduje uczestnik.
- Jedna z kompozycji w danym etapie musi być wykonana z pamięci. Pozostałe kompozycje mogą być wykonane z nut.
- Każdy z uczestników deklaruje w formularzu zgłoszeniowym program konkursowy, który nie podlega zmianie.

Program:

1) **Georg Philipp Telemann** – *12 Fantaisies per il Flauto traverso senza Basso* (uczestnik wykona jedną z dwunastu fantazji);

2) Uczestnik wykona obowiązkowy utwór polskiego kompozytora napisany dla potrzeb Konkursu dla kategorii młodszej. Kompozycja zostanie opublikowana do końca sierpnia 2025 roku;

3) Uczestnik wykona jeden z podanych poniżej utworów na flet solo (lista repertuaru):

- **Malcolm Arnold** – *Fantasy* op. 89
- **Eugène Bozza** – *Image* op. 38
- **Ernst von Dohnanyi** – *Passacaglia* op. 48 nr 2
- **Pierre Octave Ferroud** – *Trois pièces pour flûte* (nr 3 Toan Yan)
- **Paul Hindemith** – *Acht Stücke*
- **André Jolivet** – *Cinq Incantations* (IV *Pour une communion sereine de l'être avec le monde*, V *Aux funérailles du chef – pour obtenir la protection de son âme*)
- **Sigfrid Karg-Elert** – *Sonata (Appassionata) fis-moll* op. 140
- **Sigfrid Karg-Elert** – *Caprice* op. 107 nr 30 (*Chaconne*)
- **Leonardo de Lorenzo** – *Suite Mythologique* op. 38 (nr 3 *Apollo*)
- **Luciano Berio** – *Sequenza I*
- **Elliott Carter** – *Scrivo in vento*
- **Brian Ferneyhough** – *Cassandra's Dream Song*
- **Włodzimierz Kotoński** – *Bucolica* (nr 3 *Inscriptio* i nr 4 *Surdis Au-ribus*)
- **Krzysztof Meyer** – *Burlesca all'Ongarese*
- **Karlheinz Stockhausen** – *In Freundschaft*
- **Tōru Takemitsu** – *Voice*
- **Isang Yun** – *Etiuda* nr 5 *Allegretto*

III ETAP

W trzecim etapie należy wykonać trzy kompozycje.

- O kolejności wykonania utworów w danym etapie decyduje uczestnik.
- Jedna z kompozycji w danym etapie musi być wykonana z pamięci. Pozostałe kompozycje mogą być wykonane z nut.
- Każdy z uczestników deklaruje w formularzu zgłoszeniowym program konkursowy, który nie podlega zmianie.

Program:

1) **Wolfgang Amadeus Mozart** – *Andante* na flet i fortepian KV. 315

2) Uczestnik wykona w całości jeden z podanych poniżej utworów cyklicznych – Sonata lub Suita na flet i fortepian (lista repertuaru):

- **Charles-Marie Widor** – *Suita* op. 34 nr 1
- **Béla Bartók** – *Suite Paysanne Hongroise*
- **Sergiej Prokofiev** – *Sonata D-dur* op. 94
- **Carl Reinecke** – *Sonata Undine* op.167
- **Robert Muczyński** – *Sonata* op. 14
- **Bohuslav Martinů** – *I Sonata*
- **Otar Taktakishvili** – *Sonata*
- **Paul Hindemith** – *Sonata*
- **Francis Poulenc** – *Sonata*
- **Philippe Gaubert** – *Sonata* nr 3
- **Sigfrid Karg-Elert** – *Sonata B-dur* op.121
- **Franz Schubert** – *Sonata D 821 Arpeggione*
- **Franz Schubert** – *Introdukcja, temat i wariacje e-moll* op. 160 na temat pieśni *Trockne Blumen* z cyklu *Die schöne Müllerin*
- **Erwin Schulhoff** – *Sonata*
- **Lowell Liebermann** – *Sonata* op. 23
- **Max Meyer-Olbersleben** – *Fantaisie-Sonate* op.17

3) Uczestnik wykona w całości dowolny utwór na flet i fortepian. Uczestnik nie może wykonać utworu cyklicznego.

2. Program Konkursu dla kategorii starszej: studentka lub student studiów magisterskich.

Wybór wydawnictwa poszczególnych utworów pozostaje w dyspozycji wykonawcy.

I ETAP

W pierwszym etapie (online) obligatoryjnie należy wykonać dwie kompozycje.

Kompozycje mogą być wykonane z pamięci lub z nut.

1) **Saverio Mercadante** – *10 Arias: Variations Sur Des Airs D'Operas pour flute seule*

(uczestnik wykona jedną Arię z wariacjami spośród zaproponowanych przez organizatora:

- *Ah nati è noi siamo sol per amarci ognor... dall' opera "Ricciardo e Zoraide" di G. Rossini*
- *D'amor al dolce impero ... dall'opera "Armida" di G. Rossini*
- *Come la nebbia al cento fuggì mia verde età ... dall'opera "Agnesse di Fitzhenry" di F. Paër*
- *Bell'alme generose ... dall'opera "Elisabetta, Regina d'Inghilterra" di G. Rossini*

2) **Johann Sebastian Bach** – *Partita a-moll* na flet solo BWV 1013 (uczestnik wykona dwie dowolne części kompozycji)

II ETAP

W drugim etapie należy wykonać trzy kompozycje.

- O kolejności wykonania utworów w danym etapie decyduje uczestnik.
- Jedna z kompozycji w danym etapie musi być wykonana z pamięci. Pozostałe kompozycje mogą być wykonane z nut.
- Każdy z uczestników deklaruje w formularzu zgłoszeniowym program konkursowy, który nie podlega zmianie.

Program:

1) **Georg Philipp Telemann** – *12 Fantaisies per il Flauto traverso senza Basso*

(uczestnik wykona jedną z dwunastu fantazji);

2) Uczestnik wykona obowiązkowy utwór polskiego kompozytora napisany dla potrzeb Konkursu dla kategorii młodziej. Kompozycja zostanie opublikowana do końca sierpnia 2025 roku;

3) Uczestnik wykona jeden z podanych poniżej utworów na flet solo (lista repertuaru):

- **Malcolm Arnold** – *Fantasy* op. 89
- **Eugène Bozza** – *Image* op. 38
- **Ernst von Dohnanyi** – *Passacaglia* op. 48 nr 2
- **Pierre Octave Ferroud** – *Trois pièces pour flûte* (nr 3 *Toan Yan*)
- **Paul Hindemith** – *Acht Stücke*
- **André Jolivet** – *Cinq Incantations* (IV *Pour une communion sereine de l'être avec le monde*, V *Aux funérailles du chef – pour obtenir la protection de son âme*)
- **Sigfrid Karg-Elert** – *Sonata (Appassionata) fis-moll* op. 140
- **Sigfrid Karg-Elert** – *Caprice* op. 107 nr 30 (*Chaconne*)
- **Leonardo de Lorenzo** – *Suite Mythologique* op. 38 (nr 3 *Apollo*)
- **Luciano Berio** – *Sequenza I*
- **Elliott Carter** – *Scrivo in vento*
- **Brian Ferneyhough** – *Cassandra's Dream Song*
- **Włodzimierz Kotoński** – *Bucolica* (nr 3 *Inscriptio* i nr 4 *Surdus Au-ribus*)
- **Krzysztof Meyer** – *Burlesca all'Ongarese*
- **Karlheinz Stockhausen** – *In Freundschaft*
- **Tōru Takemitsu** – *Voice*
- **Isang Yun** – *Etiuda* nr 5 *Allegretto*

III ETAP

W trzecim etapie należy wykonać trzy kompozycje.

- O kolejności wykonania utworów w danym etapie decyduje uczestnik.
- Jedna z kompozycji w danym etapie musi być wykonana z pamięci. Pozostałe kompozycje mogą być wykonane z nut.
- Każdy z uczestników deklaruje w formularzu zgłoszeniowym program konkursowy, który nie podlega zmianie.

Program:

1) **Wolfgang Amadeus Mozart** – *Rondo D-dur* na flet i fortepian KV 373

2) Uczestnik wykona w całości jeden z poniżej podanych utworów cyklicznych – Sonata lub Suita na flet i fortepian (lista repertuaru):

- **Charles-Marie Widor** – *Suita* op. 34. nr 1
- **Béla Bartók** – *Suite Paysanne Hongroise*
- **Sergiej Prokofiev** – *Sonata D-dur* op. 94
- **Carl Reinecke** – *Sonata Undine* op.167
- **Robert Muczyński** – *Sonata* op. 14
- **Bohuslav Martinů** – *I Sonata*
- **Otar Taktakishvili** – *Sonata*

- **Paul Hindemith** – *Sonata*
- **Francis Poulenc** – *Sonata*
- **Philippe Gaubert** – *Sonata* nr 3
- **Sigfrid Karg-Elert** – *Sonata B-dur* op.121
- **Franz Schubert** – *Sonata D 821 Arpeggione*
- **Franz Schubert** – *Introdukcja, temat i wariacje e-moll* op. 160 na temat pieśni *Trockne Blumen* z cyklu *Die schöne Müllerin*
- **Erwin Schulhoff** – *Sonata*
- **Lowell Liebermann** – *Sonata* op. 23
- **Max Meyer-Olbersleben** – *Fantaisie-Sonate* op.17

3) Uczestnik wykona jeden utwór na flet i fortepian z poniżej podanych (lista repertuaru):

- **Eugene Bozza** – *Agrestide* op. 44
- **Alfred Casella** – *Sicilienne et Burlesque*
- **Henri Dutilleux** – *Sonatine*
- **Philippe Gaubert** – *Nocturne et Allegro Scherzando*
- **Pierre Sancan** – *Sonatine*
- **André Jolivet** – *Chant de Linos*
- **Krystyna Moszumańska-Nazar** – *Novelette*
- **Friedrich Kuhlau** – *Introduction und Rondo* op. 98
- **Paul Taffanel** – *Fantaisie "Francesca da Rimini"*
- **Paul Taffanel** – *Fantaisie sur le Freischütz „Opéra de C.M. von Weber"*
- **Paul Taffanel** – *Grande Fantaisie sur Mignon "Opera comique d'Ambroise Thomas"*
- **Theobald Böhm** – *Grande Polonaise* op. 16[b]
- **Theobald Böhm** – *Fantaisie concertante sur un air écossais* op. 14
- **Theobald Böhm** – *Divertissement sur l'air "Almalied" du Baron de Poissl* op. 13
- **Theobald Böhm** – *Larghetto* op. 35
- **Frank Martin** – *Ballada*

§ 7 Nagrody

1. Przewidziane są następujące nagrody finansowe w każdej kategorii:

Kategoria młodsza: studentka lub student studiów licencjackich

- I Nagroda – 5000 PLN
- II Nagroda – 2500 PLN
- III Nagroda – 1500 PLN
- Wyróżnienia – 1000 PLN

Kategoria starsza: studentka lub student studiów magisterskich

- I nagroda – 5000 PLN
- II Nagroda – 2500 PLN
- III Nagroda – 1500 PLN
- Wyróżnienia – 1000 PLN

2. Kwoty nagród podlegają opodatkowaniu, zgodnie ze stanem prawnym obowiązującym w Polsce.

3. Nagrody pieniężne zostaną przekazane na rachunek bankowy laureata, w terminie do 30 dni od dnia zakończenia Konkursu, pod warunkiem dostarczenia Organizatorowi właściwych danych i numeru rachunku bankowego, na który ma być przekazana nagroda.

4. Nagrody pieniężne w Konkursie zostaną przekazane na rzecz laureatów po wcześniejszym przekazaniu Organizatorowi wszystkich danych wymaganych do uregulowania kwestii zryczałtowanego podatku dochodowego, zgodnie z art. 30 ust. 1 pkt. 2 ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych, w wysokości 10% wartości nagrody.

Organizator Konkursu jako płatnik przekaze zryczałtowany podatek do właściwego urzędu skarbowego w imieniu laureatów.

5. W przypadku dużej różnicy punktowej między uczestnikami lub niskiej punktacji Jury może zdecydować o nieprzyznawaniu określonego miejsca wśród laureatów. W takim wypadku Jury może zdecydować o rozdzieleniu nagrody przypadającej za to miejsce innym laureatom i wyróżnionym uczestnikom.

6. Jury ma prawo nie przyznać poszczególnych nagród głównych i wyróżnień.

7. Niezależnie od ww. nagród i wyróżnień mogą zostać przyznane nagrody pozaregulaminowe oraz nagrody rzeczowe. W przypadku przyznania nagród pozaregulaminowych w tym rzeczowych, o ich podziale decyduje Jury.

8. Nagrodzeni fleciści są zobowiązani do wzięcia udziału nieodpłatnie w koncercie laureatów.

9. W przypadku braku dofinansowania Konkursu ze źródeł zewnętrznych nagrody mogą ulec zmianie bądź modyfikacji.

§ 8 Jury

1. Jury składa się z wybitnych artystów muzyków i pedagogów.

2. Skład Jury zostanie ogłoszony bezpośrednio przed Konkursem.

3. Poziom prezentacji programu w wykonaniu uczestników Konkursu, Jury będzie oceniać poprzez przyznanie za każdy wykonywany utwór punktów w skali od 11-25.

3.1. Jury Konkursu, na podstawie przyznanej uczestnikom punktacji, wyłania laureatów I, II i III miejsca oraz wyróżnień.

4. Decyzje Jury dotyczące wyników Konkursu są ostateczne i niepodważalne. Konsultacje z Jury możliwe są tylko i wyłącznie po zakończeniu przesłuchań konkursowych lub w przypadku nie przejścia uczestnika do kolejnego etapu przesłuchań.

§ 9 Prawa autorskie

1. Uczestnicy wyrażają zgodę na utrwalanie (szczególnie w postaci zdjęć i nagrań wideo), wykorzystanie i publikację swojego wizerunku za pośrednictwem dowolnego medium, w tym w wersji elektronicznej w globalnej sieci www (Internet), mediach społecznościowych oraz w formie drukowanej.

2. Uczestnicy Konkursu przenoszą nieodpłatnie na Organizatora swoje autorskie prawa majątkowe związane z wizerunkiem i wykonaniem utworów w Konkursie.

3. Uczestnicy przenoszą ww. prawa w celu wykorzystania ich przez Organizatora w sposób nieograniczony czasowo i terytorialne na poniższych polach eksploatacji:

- utrwalenie;
- zwielokrotnienie w każdej technice;
- wprowadzenie do pamięci komputera, sieci Internet lub innej;
- publiczne odtwarzanie i wykonywanie;
- wystawianie;
- wyświetlanie;
- nadawanie, integralne transmisje, retransmisje za pomocą wizji lub fonii (przewodowej lub bezprzewodowej), przez stacje naziemne i satelitarne oraz za pomocą sieci Internet lub innej.

4. Eksploatacja ww. praw na ww. polach będzie dokonywana przez Organizatora i/lub podmioty uprawnione przez Organizatora. Uczestnikom Konkursu nie przysługuje z tego tytułu żadne roszczenie do wynagrodzenia.

5. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za naruszenie praw autorskich osób trzecich przez uczestnika Konkursu.

§ 10 Ochrona danych

1. Podanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne do wzięcia udziału w Konkursie. Dane osobowe podane w formularzu zgłoszeniowym będą przetwarzane zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/79 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych RODO). Podstawa prawna art. 6 ust. 1 lit. a RODO.

2. Administratorem podanych danych będzie Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w okresie od daty ich podania przez okres 2 lat. W przypadku przyznania nagród, dane osób nagrodzonych będą przetwarzane do celów księgowych przez okres 5 lat.

3. Dane osobowe będą przetwarzane w celu przeprowadzenia oraz promocji **III Międzynarodowego Konkursu Fletowego dla Studentów im. Eugeniusza Towarnickiego**, Łódź, 4-7 listopada 2025 roku.

4. Dane osobowe uczestników będą przekazywane Jury Konkursu.

5. Dane osobowe w postaci adresu e-mail będą przetwarzane w celu informacji uczestników o kolejnych edycjach Konkursu do czasu wycofania zgody przez uczestnika. Wycofanie zgody jest dobrowolne.

6. Dane osobowe mogą zostać przekazane następującym podmiotom:

- dane osobowe w postaci imienia, nazwiska, numeru telefonu i adresu e-mail mogą zostać przekazane sponsorom lub patronom, którzy zdecydują się przyznać nagrody lub wyróżnienia w ramach Konkursu;
- dane wizerunkowe zostaną wykorzystane przez Organizatora w celach marketingowych, ze szczególnym uwzględnieniem materiałów promocyjnych, za pośrednictwem dowolnego medium, w tym w wersji elektronicznej w globalnej sieci WWW (Internet), mediach społecznościowych oraz w formie drukowanej.

7. Zgodnie z RODO uczestnikom Konkursu przysługuje:

- prawo dostępu do swoich danych oraz otrzymania ich kopii;
- prawo do sprostowania (poprawienia) swoich danych;
- prawo do ograniczenia lub prawo do przenoszenia danych osobowych lub ich usunięcia;
- prawo do wniesienia skargi do Prezesa UODO.

8. Podanie przez Państwa danych osobowych nie jest obowiązkowe, ale jest niezbędne do wzięcia udziału w **III Międzynarodowym Konkurs dla Studentów im. Eugeniusza Towarnickiego**, Łódź, 4-7 listopada 2025 roku.

Nieudostępnienie danych osobowych uniemożliwia wzięcie udziału w Konkursie.

9. Dane osobowe uczestnika Konkursu nie będą wykorzystywane do podejmowania decyzji w sposób zautomatyzowany.

§ 11

1. Z przyczyn niezależnych od Organizatora Konkurs może zostać odwołany, nie później niż do 30 kwietnia 2025 roku.
2. W przypadku odwołania Konkursu uczestnikom zostaną zwrócone wniesione opłaty konkursowe po potrąceniu opłat bankowych.
3. Zgłoszenie uczestnictwa jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu Konkursu.
4. Formularz zgłoszenia online jest dostępny na stronie www.amuz.lodz.pl
5. Wszystkie pytania prosimy kierować na adres mailowy Konkursu: towarnicki@amuz.lodz.pl.