



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

INFORMATOR

**dla kandydatów na studia
w roku akademickim 2025/2026**

www.amuz.lodz.pl

SPIS TREŚCI

U nas warto studiować!	9
Władze Uczelni	14

■ KIERUNKI I SPECJALNOŚCI STUDIÓW

Informacje ogólne	17
Kierunki i specjalności studiów	17
Wydział I: Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej	17
Wydział II: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego	19
Wydział III: Sztuk Scenicznych	20
Wydział IV: Jazzu i Muzyki Estradowej	21
Study in English	22

■ REKRUTACJA

Termin egzaminów wstępnych na rok akademicki 2024/2025	24
Terminy składania dokumentów	24
Wykaz wymaganych dokumentów	25
Opłaty za egzamin wstępny	30
Zakwaterowanie w czasie egzaminów wstępnych	30
Zasady i tryb przeprowadzania egzaminów wstępnych	30

■ Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej

KOMPOZYCJA	
kierunek: kompozycja i teoria muzyki	
studia stacjonarne pierwszego stopnia	34
KOMPOZYCJA	
kierunek: kompozycja i teoria muzyki	
studia stacjonarne drugiego stopnia	36
KOMPOZYCJA MUZYKI FILMOWEJ	
kierunek: kompozycja i teoria muzyki	
studia stacjonarne pierwszego stopnia	38
KOMPOZYCJA MUZYKI FILMOWEJ	
kierunek: kompozycja i teoria muzyki	
studia stacjonarne drugiego stopnia	40
TEORIA MUZYKI	
kierunek: kompozycja i teoria muzyki	
studia stacjonarne pierwszego stopnia	42
TEORIA MUZYKI	
kierunek: kompozycja i teoria muzyki	
studia stacjonarne drugiego stopnia	44

DYRYGENTURA SYMFONICZNA	
kierunek: dyrygentura	
studia stacjonarne pierwszego stopnia	46
DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA	
kierunek: dyrygentura	
studia stacjonarne drugiego stopnia	50
DYRYGENTURA CHÓRALNA	
kierunek: dyrygentura	
studia stacjonarne pierwszego stopnia	52
DYRYGENTURA CHÓRALNA	
kierunek: dyrygentura	
studia stacjonarne drugiego stopnia	56
RYTMIKA	
kierunek: kompozycja i teoria muzyki	
studia stacjonarne pierwszego stopnia	58
RYTMIKA W EDUKACJI I PROFILAKTYCE ZDROWIA	
kierunek: kompozycja i teoria muzyki	
studia stacjonarne drugiego stopnia	62
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ	
kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
studia stacjonarne pierwszego stopnia	64
EDUKACJA I ANIMACJA MUZYCZNA	
kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
studia stacjonarne drugiego stopnia	68
MUZYKOTERAPIA	
kierunek: muzykoterapia	
studia stacjonarne i niestacjonarne pierwszego stopnia	70
MUZYKOTERAPIA	
kierunek: muzykoterapia	
studia niestacjonarne drugiego stopnia	72
MUZYKA W MEDIACH	
kierunek: muzyka w mediach i produkcja muzyczna	
studia stacjonarne pierwszego stopnia	74
MUZYKA W MEDIACH	
kierunek: muzyka w mediach i produkcja muzyczna	
studia stacjonarne drugiego stopnia	76
ZARZĄDZANIE PRODUKCJĄ MUZYCZNĄ	
kierunek: muzyka w mediach i produkcja muzyczna	
studia stacjonarne pierwszego stopnia	78
ZARZĄDZANIE PRODUKCJĄ MUZYCZNĄ	
kierunek: muzyka w mediach i produkcja muzyczna	
studia stacjonarne drugiego stopnia	80
REALIZACJA DŹWIĘKU	
kierunek: muzyka w mediach i produkcja muzyczna	
studia stacjonarne pierwszego stopnia	82

REALIZACJA DŹWIĘKU

kierunek: muzyka w mediach i produkcja muzyczna	
studia stacjonarne drugiego stopnia	84

■ Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego

INSTRUMENTALISTYKA

specjalności: fortepian, organy, klawesyn i instrumenty dawne (skrzypce barokowe, altówka barokowa, wiolonczela barokowa, viola da gamba, flet traverso, flet podłużny, obój barokowy, lutnia), akordeon, gitara, harfa, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, klarnet, obój, fagot, saksofon, róg, trąbka, puzon, tuba, perkusja	
studia stacjonarne pierwszego stopnia	88

INSTRUMENTALISTYKA

specjalności: fortepian, organy, klawesyn i instrumenty dawne (skrzypce barokowe, altówka barokowa, wiolonczela barokowa, viola da gamba, flet traverso, flet podłużny, obój barokowy, lutnia), akordeon, gitara, harfa, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, klarnet, obój, fagot, saksofon, róg, trąbka, puzon, tuba, perkusja	
studia stacjonarne drugiego stopnia	94

MUZYKA KOŚCIELNA

kierunek: instrumentalistyka	
studia stacjonarne pierwszego stopnia	102

MUZYKA KOŚCIELNA

kierunek: instrumentalistyka	
studia stacjonarne drugiego stopnia	104

STUDIA PODYPLOMOWE W ZAKRESIE INSTRUMENTALISTYKI

kierunek: instrumentalistyka	
studia niestacjonarne	106

STUDIA PODYPLOMOWE W ZAKRESIE PROWADZENIA ZESPOŁÓW KAMERALNYCH

kierunek: instrumentalistyka	
studia niestacjonarne	107

STUDIA PODYPLOMOWE WYKONAWSTWA MUZYKI NOWEJ

kierunek: instrumentalistyka	
studia niestacjonarne	108

■ Wydział Sztuk Scenicznych	
SPECJALNOŚĆ WOKALNO-AKTORSKA	
kierunek: sztuki sceniczne	
studia stacjonarne pierwszego stopnia	112
SPECJALNOŚĆ WOKALNO-AKTORSKA	
kierunek: sztuki sceniczne	
studia stacjonarne drugiego stopnia	114
MUSICAL	
kierunek: sztuki sceniczne	
studia stacjonarne pierwszego stopnia	116
MUSICAL	
kierunek: sztuki sceniczne	
studia stacjonarne drugiego stopnia	118
CHOREOGRAFIA I TECHNIKI TAŃCA	
kierunek: sztuki sceniczne	
studia stacjonarne pierwszego stopnia	120
CHOREOGRAFIA I TECHNIKI TAŃCA	
kierunek: sztuki sceniczne	
studia niestacjonarne pierwszego stopnia	122
CHOREOGRAFIA	
kierunek: sztuki sceniczne	
studia stacjonarne drugiego stopnia	124
CHOREOGRAFIA	
kierunek: sztuki sceniczne	
studia niestacjonarne drugiego stopnia	126
SOMATYKA W TAŃCU I TERAPII	
kierunek: sztuki sceniczne	
studia stacjonarne drugiego stopnia	128
SOMATYKA W TAŃCU I TERAPII	
kierunek: sztuki sceniczne	
studia niestacjonarne drugiego stopnia	130
STUDIA PODYPLOMOWE W ZAKRESIE WOKALISTYKI	
kierunek: sztuki sceniczne	
studia niestacjonarne	132
STUDIA PODYPLOMOWE W ZAKRESIE PROWADZENIA ZESPOŁÓW KAMERALNYCH	
kierunek: sztuki sceniczne	
studia niestacjonarne	133
STUDIA W RAMACH EUROPEJSKIEJ AKADEMII OPEROWEJ	
kierunek: sztuki sceniczne	
studia niestacjonarne	134
STUDIA PODYPLOMOWE W ZAKRESIE KRYTYKI I TEORII TAŃCA	
kierunek: sztuki sceniczne	
studia niestacjonarne	135
KURS PRZYGOTOWAWCZY DLA WOKALISTÓW	136

■ Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej	
INSTRUMENTY JAZZOWE	
kierunek: jazz i muzyka estradowa	
studia stacjonarne pierwszego stopnia	140
INSTRUMENTY JAZZOWE	
kierunek: jazz i muzyka estradowa	
studia stacjonarne drugiego stopnia	142
WOKALISTYKA JAZZOWA I ESTRADOWA	
kierunek: jazz i muzyka estradowa	
studia stacjonarne i niestacjonarne pierwszego stopnia	144
WOKALISTYKA JAZZOWA	
kierunek: jazz i muzyka estradowa	
studia stacjonarne i niestacjonarne drugiego stopnia	146
■ Study in English	
POTWIERDZENIE UMIEJĘTNOŚCI JĘZYKOWYCH	
potrzebnych do podjęcia studiów w języku angielskim	151
KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI	
kierunek: rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia	
studia stacjonarne drugiego stopnia	152
INSTRUMENTALISTYKA	
studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia	154
SZTUKI SCENICZNE	
specjalność wokлно-aktorska	
studia stacjonarne pierwszego stopnia	162
SZTUKI SCENICZNE	
specjalność wokлно-aktorska	
studia stacjonarne drugiego stopnia	164

STAŻE ARTYSTYCZNE	166
--------------------------------	-----

DANE TELEADRESOWE	169
--------------------------------	-----

U nas warto studiować!

DOŚWIADCZENIE ZAWODOWE

- Akademia zapewnia możliwość wszechstronnego rozwoju artystycznego i zawodowego, dając szansę uczestniczenia w wielu projektach realizowanych przez zespoły artystyczne działające w Uczelni: orkiestry symfoniczną, kameralną, smyczkową, barokową, jazzową, fletową, klasyczną dętą, big band, chóry ogólnouczelniany, kameralny, gospel, zespoły perkusyjne, rytmiczne i taneczne.
- Co roku Uczelnia przygotowuje przedstawienia operowe, operetkowe, musicalowe i taneczne.

WYKWALIFIKOWANA KADRA

- W Akademii zatrudnieni są wysokiej rangi specjalistki i specjaliści, cenieni w kraju i zagranicą, a także rozpoznawalni ze względu na swoje aktywności artystyczne i naukowe. Prowadzą mistrzowskie klasy gry na instrumentach, klasy śpiewu oraz klasy kompozycji i rytmiki.
- Wykłady z zakresu teorii muzyki prowadzą doświadczeni pedagodzy i pedagożki o znaczącym dorobku naukowym.

ELASTYCZNY PROGRAM STUDIÓW

- Akademia stosuje europejski system punktów ECTS ułatwiający uznawanie zaliczeń przedmiotów lub części studiów na innych uczelniach krajowych i zagranicznych. Dzięki systemowi ECTS studenci tej samej specjalności zaliczają w toku nauki różne, samodzielnie wybrane przedmioty.
- Studenci Akademii mają możliwość wyboru nie tylko przedmiotów kształcenia ogólnego, jak na innych uczelniach (np. filozofia, socjologia kultury, dodatkowy lektorat języka obcego), ale i zajęć praktycznych (np. kameralistyka, ilustracje muzyczne).
- Uczelnia jest przygotowana do realizacji indywidualnego programu nauczania dla osób z niepełnosprawnościami.

KURSY MISTRZOWSKIE, SESJE, KONFERENCJE

- Dopełnieniem programu studiów są kursy mistrzowskie prowadzone przez wybitnych artystów z kraju i zagranicy oraz seminaria, warsztaty i wykłady zmienne.
- Akademia organizuje też konferencje naukowe oraz sesje naukowo-artystyczne, skupione wokół współczesnych problemów kultury muzycznej.
- Rezultatem tej działalności są wydawane przez Akademię książki, nuty i płyty CD z interpretacjami pedagogów i studentów.

SUKCESY STUDENTÓW

- Akademia Muzyczna w Łodzi należy do wiodących uczelni muzycznych w Polsce.
- Zapewnia niezmiennie wysoki poziom kształcenia, co potwierdzają prestiżowe stypendia oraz nagrody na międzynarodowych i krajowych konkursach muzycznych, przyznawane co roku wielu osobom należącym do społeczności naszej Uczelni.

STYPENDIA

- Akademia przyznaje stypendia socjalne oraz stypendia dla osób z niepełnosprawnościami.
- Osoby wyróżniające się w nauce otrzymują stypendia rektora.

UCZYMY, JAK UCZYĆ INNYCH

- Poprzez równoległą naukę w działającym w Uczelni Studium Pedagogicznym studenci zdobywają kwalifikacje pedagogiczne zgodne ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

DOM STUDENCKI

- Uczelnia dysponuje własnym Domem Studenckim, w którym znajdują się pokoje 2-osobowe, wspólna przestrzeń wypoczynkowa i ćwiczeniówki.
- Każdy pokój ma aneks kuchenny i łazienkę. Dla mieszkańców dostępne są także wspólne pomieszczenia kuchenne i łazienki o wysokim standardzie.
- Wszystkie pokoje wyposażone są w bezpłatne łącze internetowe.
- Dom Studencki przystosowany jest dla potrzeb osób z niepełnosprawnościami.

ZABYTKOWY PAŁAC I NOWOCZESNA INFRASTRUKTURA

- Akademia ma swoją główną siedzibę w zabytkowym pałacu wybudowanym na początku XX wieku. Mieszczą się w nim sale wykładowe i ćwiczeniowe dla studentów oraz sale koncertowe o efektownym wystroju wnętrz. Koncertowanie ma dzięki temu urok ponadczasowości, a atmosfera studiowania jest wyjątkowa.
- Uczelnia dysponuje jeszcze dwoma nowoczesnymi budynkami, przystosowanymi do specyfiki kształcenia artystycznego.
- Z Domem Studenckim połączony jest budynek Sali Koncertowej ze znakomitą akustyką, wysokiej klasy systemem do nagłaśniania i nagrywania dźwięku oraz profesjonalnym studiem nagrań. Sala jest przeznaczona do wykonywania koncertów symfonicznych i wystawiania spektakli tanecznych, operowych i musicalowych.
- W bezpośrednim sąsiedztwie Pałacu powstał Regionalny Ośrodek Kultury, Edukacji i Dokumentacji Muzycznej. W Ośrodku, który jest połączeniem starej kamienicy z funkcjonalnymi przestrzeniami Sali Kameralnej, studia i laboratorium dźwięku oraz auli wykładowej, znajdują się również biblioteka i fonoteka, pracownie i sale wykładowe, a także przestrzeń wypoczynkowa.

PROJEKTY I FUNDUSZE

- Dzięki udziałowi w kolejnych projektach europejskich, ministerialnych oraz współpracy w ramach funduszy norweskich i EOG, Akademia w ostatnich latach zyskała dwa nowe budynki oraz zrekonstruowała (i nadal rewitalizuje) przestrzeń zabytkowego Pałacu.
- Uczelnia współpracowała z Orkiestrą Kameralną z Telemarku, organizując wspólne koncerty i kursy mistrzowskie w Polsce i w Norwegii.
- Również z norweską Trondheim Symfoniorkęster & Opera realizuje projekt „Nowe głosy, ponownie odkryte opery. Powołanie Polsko-Norweskiej Akademii Operowej”, który zakłada przygotowanie i wykonanie dwóch oper oraz szereg innych działań edukacyjnych i artystycznych.

NOWE INSTRUMENTY

- Uczelnia zrealizowała też szeroko zakrojony projekt zakupu instrumentarium za kwotę 20 milionów złotych.
- Zyskała światowej klasy fortepiany, instrumenty dęte drewniane i blaszane, smyczkowe, perkusyjne, instrumenty dawne (w tym dwa klawesyny), organy oraz elektroniczne instrumenty klawiszowe.

WSPÓŁPRACA ZAGRANICZNA

- Uczelnia uczestniczy w programie Erasmus+, co umożliwia każdemu ze studentów podjęcie nauki w ramach stypendium na jednej z ponad 60 uczelni partnerskich, m.in. w Niemczech, Austrii, Hiszpanii, Danii, Belgii, Francji, Szwajcarii, Holandii i we Włoszech.
- Akademia rozwija kontakty międzynarodowe również jako długoletni członek Europejskiego Stowarzyszenia Konserwatoriów i Akademii Muzycznych (AEC).
- Uczelnia jest również członkiem The European Opera Academy – międzynarodowej platformy edukacyjnej poświęconej sztuce operowej.
- Na podstawie indywidualnych umów nasza instytucja współpracuje również z chińskimi konserwatoriami, agencjami edukacyjnymi i ośrodkami kultury (m.in. w Pekinie, Chengdu, Szanghaju i Xiamen).

MIASTO STUDENTÓW

- W każdym roku akademickim studiuje w Łodzi 120 tysięcy młodych ludzi!
- Organizowane są Juwenalia i ARTEnalia. Przestrzenie Off Piotrkowska, Piotrkowska 217, Ogrody Greyera i dziesiątki łódzkich klubów to miejsca nie do pominięcia w naszym mieście!

KULTURALNIE...

- Łódź to rodzinne miasto m.in. Artura Rubinstein, Aleksandra Tansmana, Maxa Factora i Juliana Tuwima.
- Tutaj cyklicznie odbywają się Festiwal Łódź Czterech Kultur, Piano Rubinstein Festival, Łódź Young Fashion, Międzynarodowe Triennale Tkaniny, Łódź Design Festival, Fotofestiwal, Light Move Festival, Międzynarodowy Festiwal Komiksu i Gier.
- Muzeum Sztuki w Łodzi posiada największą w Polsce, międzynarodową Kolekcję Sztuki XX i XXI wieku.
- Bogatą ofertę spektakli i koncertów (oraz ulgowe bilety studenckie) mają łódzkie teatry i filharmonia.

...i ZIELONO

- Ponad 30% powierzchni Łodzi stanowią tereny zielone: parki, ogród botaniczny i zoologiczny. Położony w północnej części miasta Las Łagiewnicki to największy las miejski w Polsce.
- W centrum miasta powstają przestrzenie rekreacyjne – woonerfy, zapewniające zielony odpoczynek.
- W niedużej odległości od centrum znajdują się też atrakcyjny Aquapark Fala oraz Zatoka Sportu Politechniki Łódzkiej, z jedną z największych ścianek wspinaczkowych w Polsce.

Władze Uczelni

- **Rektor**
prof. dr hab. Elżbieta Aleksandrowicz
- **Prorektor ds. kształcenia**
dr hab. Wojciech Kubica, prof. AM
- **Prorektor ds. artystycznych i promocji uczelni**
prof. dr hab. Łukasz Błaszczak
- **Prorektor ds. studenckich i nauki**
dr hab. Maciej Staszewski, prof. AM
- **Pełnomocnik rektora ds. parametryzacji
Dyrektor Szkoły Doktorskiej**
dr hab. Anna Liszewska, prof. AM
- **Pełnomocnik rektora ds. międzynarodowych**
dr hab. Łukasz Kwiatkowski, prof. AM
- **Pełnomocnik rektora ds. równego traktowania
i osób z niepełnosprawnościami**
prof. dr hab. Beata Zawadzka-Kłos
- **Pełnomocnik rektora ds. pozyskiwania funduszy**
mgr Elżbieta Szal-Płaza
- **Kancierz**
mgr Katarzyna Kaźmierczak
- **Dziekan Wydziału Twórczości, Interpretacji,
Edukacji i Produkcji Muzycznej**
dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM
- **Dziekan Wydziału Wykonawstwa Instrumentalnego**
dr hab. Dorota Stanisławska, prof. AM

- **Dziekan Wydziału Sztuk Scenicznych**
prof. dr hab. Piotr Miciński
- **Dziekan Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej**
dr hab. Adam Maniak, prof. AM
- **Kierownik Instytutu Kompozycji, Teorii Muzyki i Dyrygentury**
prof. dr hab. Olga Hans
- **Kierownik Instytutu Rytmiki, Terapii i Edukacji Muzycznej**
dr Barbara Dominiak
- **Kierownik Instytutu Mediów i Produkcji Muzycznej**
mgr Aleksandra Bęben
- **Kierownik Instytutu Instrumentów Orkiestrowych, Akordeonu i Gitary**
dr hab. Ewelina Zawiślak, prof. AM
- **Kierownik Instytutu Fortepianu, Organów, Muzyki Kościelnej,
Klawesynu i Instrumentów Dawnych**
dr hab. Łukasz Kwiatkowski, prof. AM
- **Kierownik Instytutu Muzyki Kameralnej**
dr hab. Agata Lichoś, prof. AM
- **Kierownik Instytutu Wokalno-Aktorskiego**
dr hab. Przemysław Rezner, prof. AM
- **Kierownik Instytutu Choreografii i Technik Tańca**
dr hab. Jacek Owczarek, prof. AM
- **Kierownik Instytutu Instrumentalistyki Jazzowej**
dr Marek Kądziela
- **Kierownik Instytutu Wokalistyki Jazzowej i Estradowej**
p. o. Kierownika – dr hab. Adam Maniak, prof. AM

Kierunki i specjalności studiów

INFORMACJE OGÓLNE

Uczelnia prowadzi studia w systemie bolońskim: studia pierwszego stopnia (3- i 4-letnie), studia drugiego stopnia (2- i 2,5-letnie) oraz szkołę doktorską (3 lub 4 lata). Absolwenci studiów pierwszego stopnia otrzymują tytuł licencjata na kierunku i w specjalności studiów z możliwością kontynuowania nauki na studiach drugiego stopnia. Absolwenci studiów drugiego stopnia otrzymują tytuł magistra na kierunku i w specjalności ukończonych studiów. Absolwenci szkoły doktorskiej otrzymują dyplom po pomyślnie przeprowadzonym przewodzie doktorskim i uzyskaniu tytułu doktora sztuk muzycznych.

KIERUNKI I SPECJALNOŚCI STUDIÓW

■ WYDZIAŁ TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI, EDUKACJI I PRODUKCJI MUZYCZNEJ

- **KOMPOZYCJA**
kierunek: kompozycja i teoria muzyki
studia stacjonarne pierwszego stopnia
- **KOMPOZYCJA**
kierunek: kompozycja i teoria muzyki
studia stacjonarne drugiego stopnia
- **KOMPOZYCJA MUZYKI FILMOWEJ**
kierunek: kompozycja i teoria muzyki
studia stacjonarne pierwszego stopnia
- **KOMPOZYCJA MUZYKI FILMOWEJ**
kierunek: kompozycja i teoria muzyki
studia stacjonarne drugiego stopnia
- **TEORIA MUZYKI**
kierunek: kompozycja i teoria muzyki
studia stacjonarne pierwszego stopnia
- **TEORIA MUZYKI**
kierunek: kompozycja i teoria muzyki
studia stacjonarne drugiego stopnia
- **DYRYGENTURA SYMFONICZNA**
kierunek: dyrygentura
studia stacjonarne pierwszego stopnia

- **DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA**
kierunek: dyrygentura
studia stacjonarne drugiego stopnia
- **DYRYGENTURA CHÓRALNA**
kierunek: dyrygentura
studia stacjonarne pierwszego stopnia
- **DYRYGENTURA CHÓRALNA**
kierunek: dyrygentura
studia stacjonarne drugiego stopnia
- **RYTMIKA**
kierunek: kompozycja i teoria muzyki
studia stacjonarne pierwszego stopnia
- **RYTMIKA W EDUKACJI I PROFILAKTYCE ZDROWIA**
kierunek: kompozycja i teoria muzyki
studia stacjonarne drugiego stopnia
- **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**
kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
studia stacjonarne pierwszego stopnia
- **EDUKACJA I ANIMACJA MUZYCZNA**
kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
studia stacjonarne drugiego stopnia
- **MUZYKOTERAPIA**
kierunek: muzykoterapia
studia stacjonarne i niestacjonarne pierwszego stopnia
- **MUZYKOTERAPIA**
kierunek: muzykoterapia
studia niestacjonarne drugiego stopnia
- **MUZYKA W MEDIACH**
kierunek: muzyka w mediach i produkcja muzyczna
studia stacjonarne pierwszego stopnia
- **MUZYKA W MEDIACH**
kierunek: muzyka w mediach i produkcja muzyczna
studia stacjonarne drugiego stopnia
- **ZARZĄDZANIE PRODUKCJĄ MUZYCZNĄ**
kierunek: muzyka w mediach i produkcja muzyczna
studia stacjonarne pierwszego stopnia
- **ZARZĄDZANIE PRODUKCJĄ MUZYCZNĄ**
kierunek: muzyka w mediach i produkcja muzyczna
studia stacjonarne drugiego stopnia

- **REALIZACJA DŹWIĘKU**
kierunek: muzyka w mediach i produkcja muzyczna
studia stacjonarne pierwszego stopnia
- **REALIZACJA DŹWIĘKU**
kierunek: muzyka w mediach i produkcja muzyczna
studia stacjonarne drugiego stopnia

■ WYDZIAŁ WYKONAWSTWA INSTRUMENTALNEGO

- **kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**
specjalności: fortepian, organy, klawesyn i instrumenty dawne (skrzypce barokowe, altówka barokowa, wiolonczela barokowa, viola da gamba, flet traverso, flet podłużny, obój barokowy, lutnia), akordeon, gitara, harfa, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, klarnet, obój, fagot, saksofon, róg, trąbka, puzon, tuba, perkusja
studia stacjonarne pierwszego stopnia
- **kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**
specjalności: fortepian, organy, klawesyn i instrumenty dawne (skrzypce barokowe, altówka barokowa, wiolonczela barokowa, viola da gamba, flet traverso, flet podłużny, obój barokowy, lutnia), akordeon, gitara, harfa, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, klarnet, obój, fagot, saksofon, róg, trąbka, puzon, tuba, perkusja
studia stacjonarne drugiego stopnia
- **MUZYKA KOŚCIELNA**
kierunek: INSTRUMENTALISTYKA
studia stacjonarne pierwszego stopnia
- **MUZYKA KOŚCIELNA**
kierunek: INSTRUMENTALISTYKA
studia stacjonarne drugiego stopnia
- **STUDIA PODYPLOMOWE W ZAKRESIE INSTRUMENTALISTYKI**
studia niestacjonarne w ramach kierunku instrumentalistyka
- **STUDIA PODYPLOMOWE W ZAKRESIE PROWADZENIA ZESPOŁÓW KAMERALNYCH**
studia niestacjonarne w ramach kierunku instrumentalistyka

- **STUDIA PODYPLOMOWE WYKONAWSTWA MUZYKI NOWEJ**

studia niestacjonarne w ramach kierunku instrumentalistyka

■ WYDZIAŁ SZTUK SCENICZNYCH

- **SPECJALNOŚĆ WOKALNO-AKTORSKA**

kierunek: sztuki sceniczne

studia stacjonarne pierwszego stopnia

- **SPECJALNOŚĆ WOKALNO-AKTORSKA**

kierunek: sztuki sceniczne

studia stacjonarne drugiego stopnia

- **MUSICAL**

kierunek: sztuki sceniczne

studia stacjonarne pierwszego stopnia

- **MUSICAL**

kierunek: sztuki sceniczne

studia stacjonarne drugiego stopnia

- **CHOREOGRAFIA I TECHNIKI TAŃCA**

kierunek: sztuki sceniczne

studia stacjonarne pierwszego stopnia

- **CHOREOGRAFIA I TECHNIKI TAŃCA**

kierunek: sztuki sceniczne

studia niestacjonarne pierwszego stopnia

- **CHOREOGRAFIA**

kierunek: sztuki sceniczne

studia stacjonarne drugiego stopnia

- **CHOREOGRAFIA**

kierunek: sztuki sceniczne

studia niestacjonarne drugiego stopnia

- **SOMATYKA W TAŃCU I TERAPII**

kierunek: sztuki sceniczne

studia stacjonarne drugiego stopnia

- **SOMATYKA W TAŃCU I TERAPII**

kierunek: sztuki sceniczne

studia niestacjonarne drugiego stopnia

- **STUDIA PODYPLOMOWE W ZAKRESIE WOKALISTYKI**

studia niestacjonarne w ramach kierunku sztuki sceniczne

- **STUDIA PODYPLOMOWE**

W ZAKRESIE PROWADZENIA ZESPOŁÓW KAMERALNYCH

studia niestacjonarne w ramach kierunku sztuki sceniczne

- **STUDIA W RAMACH EUROPEJSKIEJ AKADEMII OPEROWEJ**

studia niestacjonarne w ramach kierunku sztuki sceniczne

- **STUDIA PODYPLOMOWE W ZAKRESIE TEORII I KRYTYKI TAŃCA**

studia niestacjonarne w ramach kierunku sztuki sceniczne

■ WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ

- **kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA**

w specjalności instrumenty jazzowe: fortepian jazzowy, elektroniczne instrumenty klawiszowe, kontrabas jazzowy, gitara basowa, klarnet jazzowy, saksofon jazzowy, puzon jazzowy, trąbka jazzowa, perkusja jazzowa, gitara jazzowa

studia stacjonarne pierwszego stopnia

- **kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA**

w specjalności instrumenty jazzowe: fortepian jazzowy, elektroniczne instrumenty klawiszowe, kontrabas jazzowy, gitara basowa, klarnet jazzowy, saksofon jazzowy, puzon jazzowy, trąbka jazzowa, perkusja jazzowa, gitara jazzowa

studia stacjonarne drugiego stopnia

- **WOKALISTYKA JAZZOWA I ESTRADOWA**

kierunek: jazz i muzyka estradowa

studia stacjonarne i niestacjonarne pierwszego stopnia

- **WOKALISTYKA JAZZOWA**

kierunek: jazz i muzyka estradowa

studia stacjonarne i niestacjonarne drugiego stopnia

■ STUDY IN ENGLISH

- **RYTMIKA W EDUKACJI I PROFILAKTYCE ZDROWIA**

kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki

studia stacjonarne drugiego stopnia

- **kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**

specjalności: fortepian, organy, klawesyn, akordeon, gitara, harfa, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, klarnet, obój, fagot, saksofon, róg, trąbka, puzon, tuba, perkusja

studia stacjonarne pierwszego stopnia

- **kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**

specjalności: fortepian, organy, klawesyn, akordeon, gitara, harfa, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, klarnet, obój, fagot, saksofon, róg, trąbka, puzon, tuba, perkusja

studia stacjonarne drugiego stopnia

- **SPECJALNOŚĆ WOKALNO-AKTORSKA**

kierunek: sztuki sceniczne

studia stacjonarne pierwszego stopnia

- **SPECJALNOŚĆ WOKALNO-AKTORSKA**

kierunek: sztuki sceniczne

studia stacjonarne drugiego stopnia

Rekrutacja

UWAGA!

Kandydaci obowiązani są dokonywać rejestracji drogą internetową, przez stronę www.amuz.lodz.pl

TERMINY EGZAMINÓW WSTĘPNYCH

■ Terminy egzaminów wstępnych na rok akademicki 2025/2026

- **studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia**
23 czerwca – 6 lipca 2025
- **studia niestacjonarne pierwszego i drugiego stopnia**
27-29 czerwca 2025, 4-5 lipca 2025, 19-21 września 2025
- **studia podyplomowe w zakresie instrumentalistyki, wokalistyki, prowadzenia zespołów kameralnych oraz teorii i krytyki tańca**
19-21 września 2025
- **studia w ramach Europejskiej Akademii Operowej**
informacje na stronie internetowej www.europeanopera.academy

TERMINY SKŁADANIA DOKUMENTÓW

■ Dokumenty należy składać:

- **studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia**
do 30 maja 2025
- **studia niestacjonarne pierwszego i drugiego stopnia**
do 30 maja 2025 lub do 10 września 2025
- **studia podyplomowe w zakresie instrumentalistyki, wokalistyki, prowadzenia zespołów kameralnych oraz teorii i krytyki tańca**
do 10 września 2025
- **studia w ramach Europejskiej Akademii Operowej**
informacje na stronie internetowej www.europeanopera.academy
- **staże artystyczne**
do 30 czerwca 2025

WYKAZ WYMAGANYCH DOKUMENTÓW

■ Wykaz dokumentów, które zobowiązani są złożyć kandydaci na studia pierwszego stopnia

UWAGA!

Kandydaci obowiązani są dokonywać rejestracji drogą internetową, przez stronę www.amuz.lodz.pl

1. Wydrukowane i podpisane podanie o przyjęcie na studia (dostępne po ukończeniu rekrutacji online).
2. Oryginał, odpis lub kopia notarialna świadectwa dojrzałości celem sporządzenia kopii i poświadczenia jej zgodności z oryginałem przez Akademię Muzyczną w Łodzi.
Wszyscy kandydaci posiadający świadectwo zgodnie z art. 69 punkt 2 Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce podlegają postępowaniu rekrutacyjnemu.
UWAGA! Maturzyści z 2025 roku składają zaświadczenie, potwierdzone wyłącznie przez dyrektora szkoły, o przystąpieniu do egzaminu dojrzałości. Świadectwo maturalne (zgodnie z punktem 2.) należy złożyć w ciągu 3 dni po terminie ogłoszonym oficjalnie przez Państwową Komisję Egzaminacyjną.
3. Kopia świadectwa ukończenia szkoły średniej.
4. Jedna aktualna fotografia, zgodna z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych (wymiary 35 mm x 45 mm, na jasnym tle, itd.), wyłącznie w formie elektronicznej (potrzebne wyłącznie do rejestracji elektronicznej).
5. Dyplom ukończenia szkoły muzycznej I lub II stopnia – nieobowiązkowo.
6. Oryginał dokumentu potwierdzającego wniesienie opłaty za egzamin wstępny, a także:
 - kompozycja – partytury własnych utworów;
 - kompozycja muzyki filmowej – partytury własnych utworów;
 - teoria muzyki – brak wymagań dodatkowych dokumentów;
 - dyrygentura symfoniczna – program egzaminu z dyrygentury, program egzaminu z fortepianu i/lub instrumentu dodatkowego (jeśli dotyczy);
 - dyrygentura chóralna – program egzaminu z dyrygentury, program egzaminu z emisji głosu oraz nuty dla akompaniatora, program egzaminu z fortepianu;
 - rytmika – program egzaminu z fortepianu;
 - edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej – program egzaminu z fortepianu oraz program egzaminu z gry na wybranym instrumencie (jeśli dotyczy);

- muzyka w mediach – brak wymagań dodatkowych dokumentów;
 - realizacja dźwięku – program egzaminu z instrumentu oraz w miarę potrzeby nuty dla akompaniatora; kandydat jest zobowiązany do przedstawienia pozytywnego wyniku badania audiometrycznego tonalnego. Uczelnia nie zapewnia badań w tym zakresie;
 - zarządzanie produkcją muzyczną – brak wymagań dodatkowych dokumentów;
 - muzykoterapia – brak wymagań dodatkowych dokumentów;
 - instrumentalistyka: fortepian, klawesyn, organy, muzyka kościelna, gitara, akordeon – program egzaminu z instrumentu;
 - instrumentalistyka: instrumenty dawne, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, róg, trąbka, puzon, tuba, harfa, perkusja – program egzaminu z instrumentu oraz nuty dla akompaniatora; jeśli kandydat nie złoży nut, oznacza to, że zapewnia akompaniatora we własnym zakresie;
 - na kierunek jazz i muzyka estradowa – instrumenty jazzowe – program na egzamin z instrumentu oraz nuty dla akompaniatora (jeśli są niezbędne). Jeśli kandydat nie złoży nut oznacza to, że zapewnia akompaniament we własnym zakresie. Akademia zapewnia sekcję akompaniującą (w przypadku braku własnej);
 - wokalistyka jazzowa i estradowa – program egzaminu z predyspozycji wokalnych;
 - specjalność wokalna-aktorska (śpiew klasyczny) – program egzaminu ze śpiewu oraz nuty dla akompaniatora; jeśli kandydat nie złoży nut, oznacza to, że zapewnia akompaniatora we własnym zakresie;
 - musical – program egzaminu z predyspozycji wokalnych oraz podkład muzyczny znajdujący się na pendrive/dysku zewnętrznym (w formacie audio), który kandydat zobowiązany jest przynieść na egzamin wstępny;
 - choreografia i techniki tańca – muzyka do etiudy choreograficznej zapisana na pendrive/dysku zewnętrznym (w formacie audio mp3/wav), którą kandydat zobowiązany jest przynieść na egzamin wstępny.
7. W przypadku niepełnoletniego kandydata na studia pisemna zgoda rodzica lub opiekuna prawnego do przystąpienia do rekrutacji.

■ Wykaz dokumentów, które zobowiązani są złożyć kandydaci na studia drugiego stopnia

UWAGA!

Kandydaci obowiązani są dokonywać rejestracji drogą internetową, przez stronę www.amuz.lodz.pl

1. Wydrukowane i podpisane podanie o przyjęcie na studia (dostępne po ukończeniu rekrutacji online).
2. Oryginał, odpis lub kopia notarialna świadectwa dojrzałości celem sporządzenia kopii i poświadczenia jej zgodności z oryginałem przez Akademię Muzyczną w Łodzi.
3. Oryginał, odpis lub kopia notarialna dyplomu ukończenia studiów celem sporządzenia kopii i poświadczenia jej zgodności z oryginałem przez Akademię Muzyczną w Łodzi. Wszyscy kandydaci posiadający dyplom zgodnie z art. 326 Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce podlegają postępowaniu rekrutacyjnemu.
UWAGA! Absolwenci z 2025 roku składają zaświadczenie z uczelni o ukończeniu studiów wraz z oceną, potwierdzone przez dziekana wydziału. W razie przedłożenia zaświadczenia o ukończeniu studiów kopię dyplomu (zgodnie z punktem 3.) należy dostarczyć do końca września.
4. Kopia suplementu do dyplomu.
5. Jedna aktualna fotografia, zgodna z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych (wymiary 35 mm x 45 mm, na jasnym tle, itd.) wyłącznie w formie elektronicznej (potrzebne wyłącznie do rejestracji elektronicznej).
6. Oryginał dokumentu potwierdzającego wniesienie opłaty za egzamin wstępny, a także:
 - kompozycja – partytury własnych utworów;
 - kompozycja muzyki filmowej – partytury własnych kompozycji oraz nagrania audio lub wideo własnych kompozycji muzyki filmowej;
 - teoria muzyki – brak wymagań dodatkowych dokumentów;
 - dyrygentura symfoniczno-operowa – program egzaminu z dyrygentury;
 - dyrygentura chóralna – program egzaminu z dyrygentury oraz program egzaminu z emisji głosu i nuty dla akompaniatora;
 - rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia – brak wymagań dodatkowych dokumentów;
 - edukacja i animacja muzyczna – program egzaminu z zakresu dyrygowania i program egzaminu z zakresu emisji głosu oraz nuty dla akompaniatora;
 - muzykoterapia – brak wymagań dodatkowych dokumentów;

- muzyka w mediach – własne teksty o muzyce w formie pisemnej lub nagrania autorskich audycji o tematyce muzycznej (audio lub video);
- realizacja dźwięku – autorskie nagrania na płycie CD (wraz z partyturami, jeśli są dostępne); kandydat jest zobowiązany do przedstawienia pozytywnego wyniku badania audiometrycznego tonalnego. Uczelnia nie zapewnia badań w tym zakresie;
- zarządzanie produkcją muzyczną – projekt organizacji produkcji muzycznej: opis wraz z kosztorysem i harmonogramem działań;
- instrumentalistyka: fortepian, klawesyn, organy, muzyka kościelna, gitara, akordeon – program egzaminu z instrumentu;
- instrumentalistyka: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, róg, trąbka, puzon, tuba, harfa, perkusja, instrumenty dawne – program egzaminu z instrumentu oraz nuty dla akompaniatora; jeśli kandydat nie złoży nut oznacza to, że zapewnia akompaniatora we własnym zakresie;
- na kierunek jazz i muzyka estradowa – instrumenty jazzowe – program na egzamin z instrumentu oraz nuty dla akompaniatora (jeśli są niezbędne). Jeśli kandydat nie złoży nut oznacza to, że zapewnia akompaniament we własnym zakresie. Akademia nie zapewnia sekcji akompaniującej, nie można też grać z podkładami;
- wokalistyka jazzowa – program na egzamin z predyspozycji wokalnych;
- specjalność wokalo-aktorska (śpiew klasyczny) – program egzaminu ze śpiewu oraz nuty dla akompaniatora; jeśli kandydat nie złoży nut oznacza to, że zapewnia akompaniatora we własnym zakresie;
- musical – program egzaminu z predyspozycji wokalnych oraz podkład muzyczny znajdujący się na pendrive/dysku zewnętrznym (w formacie audio), który kandydat zobowiązany jest przynieść na egzamin wstępny;
- choreografia – wykaz osiągnięć tanecznych i choreograficznych;
- somatyka w tańcu i terapii – brak wymagań dodatkowych dokumentów.

■ Wykaz dokumentów, które zobowiązani są złożyć kandydaci na studia podyplomowe

UWAGA!

Kandydaci obowiązani są dokonywać rejestracji drogą internetową, przez stronę www.amuz.lodz.pl, z wyjątkiem kandydatów na Europejskie Podyplomowe Studia Operowe.

Rekrutacja na Europejskie Podyplomowe Studia Operowe odbywa się drogą internetową przez stronę www.europeanopera.academy

1. Wydrukowane i podpisane podanie o przyjęcie na studia (dostępne po ukończeniu rekrutacji online).
2. Życiorys.
3. Jedna aktualna fotografia, zgodna z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych (wymiary 35 mm x 45 mm, na jasnym tle, itd.), wyłącznie w formie elektronicznej (potrzebne do rejestracji elektronicznej).
4. Oryginał, odpis lub kopia notarialna dyplomu ukończenia studiów celem sporządzenia kopii i poświadczenia jej zgodności z oryginałem przez Akademię Muzyczną w Łodzi. Wszyscy kandydaci posiadający dyplom zgodnie z art. 326 Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce podlegają postępowaniu rekrutacyjnemu.
UWAGA! Absolwenci z 2025 roku składają zaświadczenie z uczelni o ukończeniu studiów wraz z oceną, potwierdzone przez dziekana wydziału. W razie przedłożenia zaświadczenia o ukończeniu studiów kopię dyplomu (zgodnie z punktem 4.) należy dostarczyć do końca września.
5. Kopia suplementu do dyplomu.
6. Program (spis) wykonywanych utworów na egzamin wstępny. Akompaniator we własnym zakresie.

OPŁATY ZA EGZAMIN WSTĘPNY

Za egzamin wstępny obowiązuje opłata w wysokości ustalonej przez władze Uczelni (zgodnie z Rozporządzeniem Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego) i wynosi **150 zł** dla wszystkich rodzajów i kierunków studiów.

Wpłat dokonuje się na indywidualne konto w systemie elektronicznej rekrutacji.

ZAKWATEROWANIE W CZASIE EGZAMINÓW WSTĘPNYCH

Istnieje możliwość odpłatnego zakwaterowania w Domu Studenckim na czas egzaminów wstępnych.

ZASADY I TRYB PRZEPROWADZANIA EGZAMINÓW WSTĘPNYCH

1. Wszystkie egzaminy mają charakter konkursowy.
2. We wszystkich egzaminach stosowany jest system punktowy.
3. Laureaci ogólnopolskich konkursów muzycznych w zakresie instrumentalistyki (nagrody I, II i III) oraz w zakresie przedmiotów ogólnomuzycznych mogą być zwolnieni z egzaminów w danej specjalności na studia pierwszego i drugiego stopnia.
4. Ostateczne wyniki egzaminów wstępnych ogłaszają Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne.

The background of the image is a grayscale photograph of a modern architectural structure. The building features a prominent grid-like facade made of large, light-colored rectangular panels. To the right of the building, a long, straight, light-colored walkway or ramp extends from the foreground towards the building, creating a strong sense of perspective. In the distance, behind the building, there are silhouettes of trees and a clear sky. The overall composition is clean and minimalist, emphasizing geometric forms and light/shadow play.

Wydział
Twórczości, Interpretacji, Edukacji
i Produkcji Muzycznej

kierunek: **KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**
KOMPOZYCJA
studia stacjonarne pierwszego stopnia (3–letnie)

Studia skierowane są do absolwentów szkół muzycznych I i II stopnia oraz osób dysponujących wiedzą i umiejętnościami z zakresu szkoły muzycznej II stopnia.

■ **SYLWETKA ABSOLWENTA**

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia w specjalności *kompozycja* i ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia drugiego stopnia. Posiada kwalifikacje:

- do pracy artystycznej w dziedzinie twórczości kompozytorskiej (zwłaszcza chóralnej i kameralnej), aranżacji itp.;
- do działalności artystycznej w instytucjach kultury i mediach;
- do pracy przy obsłudze festiwali, konkursów i imprez muzycznych.

Absolwent posiada następujące kompetencje:

- posiada wiedzę teoretyczną umożliwiającą świadome operowanie środkami warsztatowymi dla realizacji projektów kompozytorskich; dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych wykorzystuje posiadaną wiedzę z zakresu historii i literatury muzycznej, a także szeroko rozumianego kontekstu kulturowego;
- umie tworzyć kompozycje muzyczne przeznaczone na różne zespoły wykonawcze, aranżacje, wyciągi oraz transkrypcje utworów innych kompozytorów; posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające dalsze doskonalenie warsztatu kompozytorskiego;
- wykazuje się kreatywnością i niezależnością myślenia, umiejętnością planowania i konsekwentnego realizowania zadań, posiada zdolności komunikacyjne oraz umiejętności współpracy z innymi dla realizacji wspólnych projektów.

■ **EGZAMINY WSTĘPNE**

• **EGZAMINY KIERUNKOWE**

KOMPOZYCJA

Zdających na kompozycję obowiązuje przedłożenie co najmniej trzech samodzielnie napisanych prac kompozytorskich, o ile to możliwe na różne zespoły instrumentalne, wokalne lub mieszane. Przegląd prac odbywa się w obecności kandydatów.

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

Sprawdzian pisemny:

1. Zapisanie 2-głosowego dyktanda polifonicznego z zastosowaniem chromatyki.
2. Zapisanie dyktanda rytmicznego.
3. Zapisanie 1-głosowego dyktanda atonalnego.
4. Zapisanie 4-głosowego dyktanda harmonicznego.
5. Zapisanie 1-głosowego dyktanda pamięciowego.

Czytanie a vista głosem – ćwiczenia z zakresu wymagań stawianych uczniom w szkole muzycznej II stopnia.

HARMONIA

1. Pisemne zharmonizowanie na 4 głosy sfigurowanej melodii.
2. Granie na fortepianie ćwiczeń harmoniczných (zakres reprezentowany przez podręczniki K. Sikorskiego i F. Wesołowskiego).
3. Improvizowanie na fortepianie prostych ośmiotaktów.

• **EGZAMINY PODSTAWOWE**

FORMY MUZYCZNE I LITERATURA MUZYCZNA

Sprawdzenie wiedzy teoretyczno–muzycznej z zakresu programu szkoły muzycznej II stopnia oraz z zakresu własnych zainteresowań zawodowych.

1. Egzamin pisemny – krótka wypowiedź na temat wybrany z podanych.
2. Egzamin ustny.

kierunek: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI
KOMPOZYCJA
studia stacjonarne drugiego stopnia (2–letnie)

Studia skierowane są do absolwentów studiów pierwszego stopnia, którzy chcą zdobyć tytuł zawodowy magistra na kierunku *kompozycja i teoria muzyki*, w specjalności *kompozycja*.

■ **SYLWETKA ABSOLWENTA**

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia w specjalności *kompozycja* i posiada kwalifikacje:

- do pracy artystycznej w dziedzinie szeroko pojętej twórczości muzycznej;
- do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym wszystkich stopni, jeżeli ukończył przedmioty kształcenia pedagogicznego zgodnie ze standardami kształcenia dla danej specjalności.

Kwalifikacje pedagogiczne, zgodne ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, uzyskuje się przez równoległą naukę w Studium Pedagogicznym.

Absolwent posiada następujące kompetencje:

- posiada wiedzę o współczesnych tendencjach stylistycznych i warsztatowych z zakresu kompozycji, potrafi posłużyć się obiegowym katalogiem środków warsztatowych, a także wzbogacać je i rozwijać dla stworzenia rozwiązań oryginalnych i nowatorskich; posiada wiedzę i umiejętności pozwalające na podjęcie zadań z zakresu publicystyki i popularyzacji muzyki w prasie i innych mediach;
- potrafi tworzyć kompozycje muzyczne przeznaczone na różne zespoły wykonawcze – tradycyjne (z orkiestrą symfoniczną rozbudowaną o środki wokalne włącznie) oraz nowoczesne (instrumentarium elektroniczne); posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające świadome planowanie i realizowanie kariery kompozytorskiej zarówno pod względem artystycznym (rozwój, samokształcenie), jak i organizacyjnym (marketing, reklama, współpraca z mediami);
- posiada umiejętność inicjowania i realizacji projektów artystycznych wymagających elastyczności myślenia i kreatywności; potrafi pozyskiwać i przetwarzać informacje; doskonale opanował umiejętność komunikowania się i współpracy przy realizacji zamierzonych celów oraz krytycznego myślenia i niezależności w formułowaniu własnych sądów.

■ **EGZAMINY WSTĘPNE**

KOMPOZYCJA

Zdających na kompozycję obowiązuje przedłożenie co najmniej trzech samodzielnie napisanych prac kompozytorskich na różne zespoły instrumentalne, wokalne lub mieszane. Jeden utwór powinien być napisany na zespół (min. 7 wykonawców) lub orkiestrę kameralną. Przegląd prac odbywa się w obecności kandydatów.

EGZAMIN Z ZAKRESU TEORII MUZYKI

1. Czytanie głosem a vista ćwiczeń melodycznych 1- i 2-głosowych (dwugłos realizowany głosem i na fortepianie);
2. Realizacja zadań harmoniczných;
3. Realizacja modulacji (diatonicznej, chromatycznej lub enharmonicznej);
4. Pytania z zakresu historii muzyki z literaturą.

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA dotycząca:

- zainteresowań artystycznych;
- motywacji i oczekiwań związanych z wybranym kierunkiem studiów.

kierunek: **KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**
KOMPOZYCJA MUZYKI FILMOWEJ
studia stacjonarne pierwszego stopnia (3–letnie)

Studia są adresowane do absolwentów szkół muzycznych I i II stopnia oraz osób dysponujących wiedzą i umiejętnościami z zakresu szkoły muzycznej II stopnia.

■ **SYLWETKA ABSOLWENTA**

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia w specjalności *kompozycja muzyki filmowej* i ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia drugiego stopnia.

Posiada kwalifikacje:

- do pracy artystycznej w zakresie twórczości kompozytorskiej w mediach (radio, telewizja) oraz różnych dziedzinach sztuki (etiudy filmowe, piosenki, krótkie utwory instrumentalne), a także aranżacji i montażu muzyki.

Absolwent posiada następujące kompetencje:

- posiada podstawową wiedzę teoretyczną w zakresie stylów muzycznych oraz technik kompozytorskich, instrumentacji i aranżacji na zespoły kameralne i orkiestrę;
- potrafi komponować i rejestrować krótkie formy muzyczne (piosenki, muzyka do reklam, audycji radiowych oraz do etiud filmowych);
- umie tworzyć muzykę przeznaczoną na instrumenty solowe i zespoły kameralne;
- operuje wiedzą i warsztatem w zakresie technologii komputerowej umożliwiającymi podstawową działalność kompozytorską w studiu nagraniowym (rejestracja dźwięku, podstawowe techniki montażu, zastosowanie systemu MIDI);
- wykazuje się kreatywnością i niezależnością myślenia, umiejętnością planowania i konsekwentnego realizowania zadań, posiada zdolności komunikacyjne oraz umiejętności współpracy z innymi dla realizacji wspólnych projektów.

■ **EGZAMINY WSTĘPNE**

• **EGZAMINY KIERUNKOWE**

KOMPOZYCJA

Zdających na kompozycję obowiązuje przedłożenie co najmniej trzech samodzielnie napisanych prac kompozytorskich, o ile to możliwe na różne zespoły instrumentalne, wokalne lub mieszane. Przegląd prac odbywa się w obecności kandydatów.

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

Sprawdzian pisemny:

1. Zapisanie 2-głosowego dyktanda polifonicznego z zastosowaniem chromatyki.
2. Zapisanie dyktanda rytmicznego.
3. Zapisanie 1-głosowego dyktanda atonalnego.
4. Zapisanie 4-głosowego dyktanda harmonicznego.
5. Zapisanie 1-głosowego dyktanda pamięciowego.

Czytanie a vista głosem – ćwiczenia z zakresu wymagań stawianych uczniom w szkole muzycznej II stopnia.

HARMONIA

1. Pisemne zharmonizowanie na 4 głosy sfigurowanej melodii.
2. Granie na fortepianie ćwiczeń harmoniczných (zakres reprezentowany przez podręczniki K. Sikorskiego i F. Wesołowskiego).
3. Improvizowanie na fortepianie prostych ośmiotaktów.

• **EGZAMINY PODSTAWOWE**

FORMY MUZYCZNE I LITERATURA MUZYCZNA

Sprawdzenie wiedzy teoretyczno-muzycznej z zakresu programu szkoły muzycznej II stopnia oraz z zakresu własnych zainteresowań zawodowych.

1. Egzamin pisemny – krótka wypowiedź na temat wybrany z podanych.
2. Egzamin ustny.

kierunek: **KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**
KOMPOZYCJA MUZYKI FILMOWEJ
studia stacjonarne drugiego stopnia (2–letnie)

Studia skierowane są do absolwentów studiów pierwszego stopnia na kierunku *kompozycja i teoria muzyki*, którzy chcą zdobyć tytuł zawodowy magistra w specjalności *kompozycja muzyki filmowej*.

■ **SYLWETKA ABSOLWENTA**

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia w specjalności *kompozycja muzyki filmowej*.

Posiada kwalifikacje:

- do pracy artystycznej w zakresie twórczości kompozytorskiej w mediach (radio, telewizja) oraz różnych dziedzinach sztuki (film, teatr, utwory instrumentalne), a także aranżacji i montażu muzyki;
- do pracy przy obsłudze festiwalu, konkursów i imprez muzycznych.

Absolwent posiada następujące kompetencje:

- posiada pogłębioną wiedzę teoretyczną w zakresie współczesnych technik kompozytorskich;
- potrafi komponować i rejestrować rozbudowane formy muzyczne (muzyka do filmów i dla teatru);
- umie tworzyć muzykę przeznaczoną na różne zespoły wykonawcze (solowe, kameralne i orkiestrowe);
- operuje wiedzą i warsztatem w zakresie nowych technologii komputerowych umożliwiającymi wszechstronną działalność kompozytorską w studiu nagraniowym (zastosowanie systemu MIDI, projekty multimedialne, tworzenie muzyki orkiestrowej z wykorzystaniem technologii komputerowej);
- wykazuje się kreatywnością i niezależnością myślenia, umiejętnością planowania i konsekwentnego realizowania zadań, posiada zdolności komunikacyjne oraz umiejętności współpracy z innymi dla realizacji wspólnych projektów.

■ **EGZAMINY WSTĘPNE**

KOMPOZYCJA

Zdających na kompozycję muzyki filmowej obowiązuje przedłożenie co najmniej trzech samodzielnie skomponowanych prac, w tym dwóch potwierdzających doświadczenie w kompozycji muzyki filmowej. Jeden utwór powinien być napisany na zespół (min. 9 wykonawców) lub orkiestrę kameralną i przedstawiony w formie partytury (w tym przypadku nagranie nie jest obowiązkowe). Utwory potwierdzające doświadczenie w zakresie kompozycji muzyki filmowej powinny być przedstawione w formie nagrań audio lub wideo, a partytury nie są obowiązkowe. Przegląd prac odbywa się w obecności kandydatów.

EGZAMIN Z ZAKRESU TEORII MUZYKI

1. Czytanie głosem a vista ćwiczeń melodycznych 1- i 2-głosowych (dwugłos realizowany głosem i na fortepianie);
2. Realizacja zadań harmoniczných;
3. Pytania z zakresu literatury muzycznej.

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

dotycząca

- zainteresowań artystycznych;
- motywacji i oczekiwań związanych z wybranym kierunkiem studiów.

kierunek: **KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**
TEORIA MUZYKI
studia stacjonarne pierwszego stopnia (3–letnie)

Studia skierowane są do absolwentów szkół muzycznych I i II stopnia oraz osób dysponujących wiedzą i umiejętnościami z zakresu szkoły muzycznej II stopnia.

■ SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia w specjalności *teoria muzyki* i ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia drugiego stopnia. Posiada kwalifikacje:

- do pracy redakcyjnej i publicystycznej;
- do pracy w instytucjach upowszechniania kultury, przy obsłudze festiwalu, konkursów i imprez muzycznych, do pracy prelegenta, prezentera, animatora itp.

Absolwent posiada następujące kompetencje:

- posiada wiedzę teoretyczną i praktyczne umiejętności umożliwiające podjęcie pracy naukowej; posiada wiedzę i umiejętności pozwalające na podjęcie zadań z zakresu publicystyki i popularyzacji muzyki w prasie i innych mediach;
- posiada praktyczne umiejętności z zakresu teorii muzyki – umie dokonać analizy harmonicznej i formalnej dzieła, umie tworzyć konstrukcje muzyczne w różnych stylach, posiada wiedzę z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej, potrafi w sposób właściwy pod względem formy i treści wypowiadać się na temat muzyki; posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające świadome rozwijanie posiadanych zdolności i zainteresowań zawodowych;
- wykazuje się kreatywnością i niezależnością myślenia, umiejętnościami planowania i konsekwentnego realizowania zadań, posiada zdolności komunikacyjne oraz umiejętności współpracy z innymi dla realizacji wspólnych projektów.

■ EGZAMINY WSTĘPNE

• EGZAMINY KIERUNKOWE

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

Sprawdzian pisemny:

1. Zapisanie 2-głosowego dyktanda polifonicznego z zastosowaniem chromatyki.
2. Zapisanie dyktanda rytmicznego.
3. Zapisanie 1-głosowego dyktanda atonalnego.
4. Zapisanie 4-głosowego dyktanda harmonicznego.
5. Zapisanie 1-głosowego dyktanda pamięciowego.

Czytanie a vista głosem – ćwiczenia z zakresu wymagań stawianych uczniom w szkole muzycznej II stopnia.

HARMONIA

1. Pisemne zharmonizowanie na 4 głosy sfigurowanej melodii.
2. Granie na fortepianie ćwiczeń harmoniczných (zakres reprezentowany przez podręczniki K. Sikorskiego i F. Wesołowskiego).
3. Improwizowanie na fortepianie prostych ośmiotaktów.

• EGZAMINY PODSTAWOWE

FORMY MUZYCZNE I LITERATURA MUZYCZNA

Sprawdzenie wiedzy teoretyczno-muzycznej z zakresu programu szkoły muzycznej II stopnia oraz z zakresu własnych zainteresowań zawodowych.

1. Egzamin pisemny – krótka wypowiedź na temat wybrany z podanych.
2. Egzamin ustny.

kierunek: **KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**
TEORIA MUZYKI
studia stacjonarne drugiego stopnia (2–letnie)

Studia skierowane są do absolwentów studiów pierwszego stopnia, którzy chcą zdobyć tytuł zawodowy magistra na kierunku *kompozycja i teoria muzyki*, w specjalności *teoria muzyki*.

■ **SYLWETKA ABSOLWENTA**

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia w specjalności *teoria muzyki* i posiada kwalifikacje:

- do pracy naukowo–badawczej w różnych placówkach akademickich i badawczych;
- do pracy publicystycznej i redakcyjnej;
- do pracy dydaktycznej w szkolnictwie muzycznym wszystkich stopni, jeżeli ukończył przedmioty kształcenia pedagogicznego zgodnie ze standardami kształcenia dla danej specjalności.

Kwalifikacje pedagogiczne, zgodne ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, uzyskuje się przez równoległą naukę w Studium Pedagogicznym.

Absolwent posiada następujące kompetencje:

- posiada wiedzę teoretyczną i umiejętności z zakresu operowania warsztatem naukowym pozwalające na prowadzenie samodzielnej pracy badawczej; posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające inicjowanie i realizację projektów naukowych; posiada wiedzę i umiejętności pozwalające na podjęcie zadań z zakresu publicystyki i popularyzacji muzyki w prasie i innych mediach;
- wykazuje doskonałe opanowanie praktycznych umiejętności z zakresu teorii muzyki; umie dokonać analizy harmonicznego i formalnego dzieła, posługując się zróżnicowanymi metodami analitycznymi; posiada pogłębioną i szczegółową wiedzę dotyczącą wybranych obszarów teorii muzyki; potrafi operować warsztatem pisarskim w zakresie małych form publicystycznych;
- potrafi pozyskiwać i umiejętnie przetwarzać informacje; doskonale opanował umiejętność komunikowania się i współpracy przy realizacji zamierzonych celów; opanował umiejętność krytycznego myślenia i niezależności w formułowaniu własnych sądów.

■ **EGZAMINY WSTĘPNE**

EGZAMIN Z ZAKRESU TEORII MUZYKI

1. Czytanie głosem a vista ćwiczeń melodycznych 1- i 2-głosowych (dwugłos realizowany głosem i na fortepianie).
2. Realizacja zadań harmoniczych.
3. Realizacja modulacji (diatonicznej, chromatycznej lub enharmonicznej).
4. Pytania z zakresu historii muzyki z literaturą.

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA dotycząca:

- motywacji podjęcia studiów;
- zainteresowań profesjonalnych w zakresie teorii muzyki;
- orientacji w problematyce badawczej dyscypliny związanej z kierunkiem studiów.

kierunek: **DYRYGENTURA**
DYRYGENTURA SYMFONICZNA
studia stacjonarne pierwszego stopnia (3–letnie)

Studia skierowane są do osób, które posiadają świadectwo dojrzałości oraz wiedzę i umiejętności z zakresu szkoły muzycznej II stopnia.

■ **SYLWETKA ABSOLWENTA**

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia na kierunku *dyrygentura* w specjalności *dyrygentura symfoniczna* i ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia drugiego stopnia.

Posiada kwalifikacje:

- do pracy artystycznej w dziedzinie dyrygentury;
- do działalności artystycznej w instytucjach kultury i mediach;
- do pracy przy organizacji festiwali, konkursów i imprez muzycznych.

Absolwent posiada następujące kompetencje:

- jest wyposażony w wiedzę teoretyczną umożliwiającą świadome operowanie środkami warsztatowymi dla realizacji projektów dyrygenckich;
- wykorzystuje posiadaną wiedzę z zakresu dyrygentury, historii i literatury muzycznej, a także szeroko rozumianego kontekstu kulturowego w celu realizacji własnych projektów artystycznych;
- wykorzystując wiedzę o technice dyrygenckiej i metodach pracy z zespołami muzycznymi, potrafi w sposób właściwy przygotować do publicznej prezentacji utwory symfoniczne;
- posiada wiedzę i umiejętności umożliwiające dalsze doskonalenie warsztatu dyrygenckiego;
- wykazuje się kreatywnością i niezależnością myślenia, umiejętnością planowania i konsekwentnego realizowania zadań, posiada zdolności komunikacyjne oraz umiejętności współpracy z innymi dla realizacji wspólnych projektów.

■ **EGZAMINY WSTĘPNE**

• **EGZAMINY KIERUNKOWE**

DYRYGENTURA

1. Poprowadzenie z pamięci I i II części symfonii W. A. Mozarta spośród następujących:
25 Symfonia g-moll KV 183
29 Symfonia A-dur KV 201
36 Symfonia C-dur KV 425 *Linzka*
2. Rozmowa na tematy związane z dyrygenturą.

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

1. Zapisanie 2-głosowego dyktanda polifonicznego z zastosowaniem chromatyki.
2. Zapisanie dyktanda rytmicznego.
3. Zapisanie 1-głosowego dyktanda atonalnego.
4. Zapisanie 4-głosowego dyktanda harmonicznego.
5. Zapisanie 1-głosowego dyktanda pamięciowego.
6. Czytanie a vista głosem – ćwiczenia z zakresu wymagań stawianych uczniom w szkole muzycznej II stopnia.

HARMONIA

1. Pisemne zharmonizowanie na 4 głosy sfigurowanej melodii.
2. Granie na fortepianie ćwiczeń harmoniczných (zakres reprezentowany przez podręczniki K. Sikorskiego i F. Wesołowskiego).
3. Improwizowanie na fortepianie prostych ośmiotaktów.

• **EGZAMINY PODSTAWOWE**

FORTEPIAN
(dla pianistów)

1. Utwór polifoniczny (preferowane preludium i fuga ze zbioru *Das Wohltemperierte Klavier* J. S. Bacha).
2. Część I sonaty klasycznej.
3. Utwór dowolny.

FORTEPIAN

(dla instrumentalistów specjalności innej niż fortepian)

1. Prosty utwór polifoniczny (np. inwencja dwugłosowa J. S. Bacha).
2. Utwór dowolny.

INSTRUMENT DODATKOWY

(dla instrumentalistów specjalności innej niż fortepian)

1. Utwór techniczny.
2. Utwór dowolny o charakterze kantylenowym.

FORMY MUZYCZNE I LITERATURA MUZYCZNA

Sprawdzenie wiedzy teoretyczno-muzycznej z zakresu programu szkoły muzycznej II stopnia oraz z zakresu własnych zainteresowań zawodowych.

1. Egzamin pisemny – krótka wypowiedź na temat wybrany z podanych.
2. Egzamin ustny.

**kierunek: DYRYGENTURA
DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA
studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)**

Studia skierowane są do absolwentów studiów pierwszego stopnia kierunku *dyrygentura symfoniczna* lub *symfoniczno-operowa*.

■ **SYLWETKA ABSOLWENTA**

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia na kierunku *dyrygentura* w specjalności *dyrygentura symfoniczno-operowa* i posiada kwalifikację:

- do pracy artystycznej w dziedzinie dyrygentury symfoniczno-operowej;
- kierowania profesjonalnymi zespołami artystycznymi – symfonicznymi i operowymi.

Kwalifikacje pedagogiczne, zgodne ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, uzyskuje się przez równoległą naukę w Studium Pedagogicznym.

Absolwent posiada następujące kompetencje:

- posiada pogłębioną wiedzę teoretyczną umożliwiającą świadome operowanie środkami warsztatowymi i wyrazowymi dla realizacji projektów dyrygenckich – symfonicznych, operowych i oratoryjnych;
- wykorzystuje pogłębioną wiedzę z zakresu dyrygentury, historii muzyki, literatury specjalistycznej i technik kompozytorskich, a także szeroko rozumianego kontekstu kulturowego w celu realizacji własnych projektów dyrygenckich o wyraźnych cechach autorskiej kreacji artystycznej;
- w oparciu o gruntowną i pogłębioną wiedzę z zakresu manualnej techniki dyrygenckiej oraz metody pracy z różnego typu zespołami muzycznymi potrafi przygotować do publicznej prezentacji i poprowadzić jako dyrygent dzieła muzyczne różnych gatunków (symfoniczne, operowe, oratoryjne) nadając im wyraźne cechy autorskiej kreacji artystycznej;
- posiada gruntowną wiedzę i umiejętności umożliwiające dalsze doskonalenie warsztatu dyrygenckiego;
- wykazuje się kreatywnością i niezależnością myślenia, umiejętnością planowania i konsekwentnego realizowania zadań, posiada zdolności komunikacyjne oraz umiejętności współpracy z innymi dla realizacji wspólnych projektów;
- jest przygotowany do kierowania profesjonalnymi zespołami symfonicznymi i operowymi.

■ **EGZAMINY WSTĘPNE**

DYRYGENTURA

Poprowadzenie z pamięci dwóch utworów symfonicznych spośród podanych:

GRUPA A:

- L. van Beethoven – *V Symfonia c-moll* op. 67
- R. Schumann – *IV Symfonia d-moll* op. 120
- J. Brahms – *II Symfonia D-dur* op. 73

GRUPA B:

- G. Verdi – *Uwertura Moc przeznaczenia*
- C. M. von Weber – *Uwertura Wolny strzelec*
- S. Moniuszko – *Uwertura Bajka*

UWAGA! Należy wybrać po jednym utworze z grupy A i B. Komisja zastrzega sobie prawo do wyboru części symfonii.

EGZAMIN Z ZAKRESU TEORII MUZYKI

1. Czytanie głosem a vista ćwiczeń melodycznych 1- i 2-głosowych (dwugłos realizowany głosem i na fortepianie).
2. Realizacja zadań harmonicznych.
3. Realizacja modulacji (diatonicznej, chromatycznej lub enharmonicznej).
4. Pytania z zakresu historii muzyki z literaturą.

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA dotycząca m.in.:

- znajomości problematyki dyrygenckiej;
- orientacji w problematyce funkcjonowania polskich filharmonii i teatrów operowych;
- wiedzy ogólnomuzycznej;
- zainteresowań muzycznych kandydata;
- motywacji wyboru kierunku studiów.

**kierunek: DYRYGENTURA
DYRYGENTURA CHÓRALNA
studia stacjonarne pierwszego stopnia (3–letnie)**

Studia skierowane są do osób, które posiadają świadectwo dojrzałości oraz wiedzę i umiejętności z zakresu szkoły muzycznej II stopnia.

■ SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia na kierunku *dyrygentura w specjalności dyrygentura choralna* i ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia drugiego stopnia.

Posiada kwalifikacje:

- do pracy artystycznej w dziedzinie dyrygentury choralnej;
- do działalności artystycznej w instytucjach kultury i mediach;
- do pracy przy organizacji festiwali, konkursów i imprez muzycznych.

Absolwent posiada następujące kompetencje:

- jest wyposażony w wiedzę teoretyczną umożliwiającą świadome operowanie środkami warsztatowymi do realizacji projektów dyrygenckich jako chórmistrz;
- wykorzystuje posiadaną wiedzę z zakresu dyrygentury, historii i literatury muzycznej, a także szeroko rozumianego kontekstu kulturowego w celu realizacji własnych projektów artystycznych;
- wykorzystując wiedzę o technice dyrygenckiej i metodach pracy z zespołami muzycznymi, potrafi w sposób właściwy przygotować do publicznej prezentacji utwory choralne;
- posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające dalsze doskonalenie warsztatu dyrygenckiego;
- wykazuje się kreatywnością i niezależnością myślenia, umiejętnością planowania i konsekwentnego realizowania zadań, posiada zdolności komunikacyjne oraz umiejętności współpracy z innymi dla realizacji wspólnych projektów.

■ EGZAMINY WSTĘPNE

• EGZAMINY KIERUNKOWE

DYRYGENTURA

1. Poprowadzenie z pamięci dwóch zróżnicowanych utworów choralnych wybranych np. spośród następujących:
J. K. Lasocki – wybór z I zeszytu *Z pieśnią*;
J. S. Bach – *Chorały* – wybór;
Z. Noskowski – *Pory roku* – wybór;
2. Rozmowa na tematy związane z choralistyką.

EMISJA GŁOSU

Wykonanie dwóch utworów:

1. madrygału, canzonetty lub arii z XVII-XVIII wieku:
G. B. Bononcini – *Per la gloria d'adorarvi* (głos średni)
G. Caccini – *Amarilli, mia bella* (głos wysoki)
G. Caccini – *Amor ch'attendi* (głos wysoki)
A. Caldara – *Come raggio di sol* (głos średni, niski)
G. Carissimi – *Vittoria, mio core!* (głos wysoki, średni)
G. Carissimi – *No, si spero* (głos niski)
F. Cavalli – *Delizie contente, che l'alma beate* (głos wysoki, średni)
F. Cavalli – *Non posso disperar* (głos wysoki, średni)
F. Durante – *Vergin, tutto amor* (głos wysoki, średni, niski)
G. Giordani – *Caro mio ben* (głos wysoki, średni, niski)
G. B. Pergolesi – *Se tu m'ami, se sospiri* (głos średni)
A. Scarlatti – *Sento nel core* (głos średni)
A. Scarlatti – *Gia il sole dal Gange* (głos średni)
A. Scarlatti – *O cessate di piagarmi* (głos wysoki, średni, niski)
A. Scarlatti – *Spesso vibra per suo gioco* (głos średni)
2. pieśń z tekstem polskim (np. F. Chopin, S. Moniuszko, Z. Noskowski, M. Karłowicz).
Uczelnia zapewnia akompaniatora.

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

1. Zapisanie 2-głosowego dyktanda polifonicznego z zastosowaniem chromatyki.
2. Zapisanie dyktanda rytmicznego.
3. Zapisanie 1-głosowego dyktanda atonalnego.
4. Zapisanie 4-głosowego dyktanda harmonicznego.
5. Zapisanie 1-głosowego dyktanda pamięciowego.
6. Czytanie a vista głosem – ćwiczenia z zakresu wymagań stawianych uczniom w szkole muzycznej II stopnia.

HARMONIA

1. Pisemne zharmonizowanie na 4 głosy sfigurowanej melodii.
2. Granie na fortepianie ćwiczeń harmoniczných (zakres reprezentowany przez podręczniki K. Sikorskiego i F. Wesołowskiego).
3. Improwizowanie na fortepianie prostych ośmiotaktów.

• EGZAMINY PODSTAWOWE

FORTEPIAN

1. Utwór polifoniczny.
2. Utwór dowolny.

FORMY MUZYCZNE I LITERATURA MUZYCZNA

Sprawdzenie wiedzy teoretyczno-muzycznej z zakresu programu szkoły muzycznej II stopnia oraz z zakresu własnych zainteresowań zawodowych.

1. Egzamin pisemny – krótka wypowiedź na temat wybrany z podanych.
2. Egzamin ustny.

kierunek: **DYRYGENTURA**
DYRYGENTURA CHÓRALNA
studia stacjonarne drugiego stopnia (2–letnie)

Studia skierowane są do absolwentów studiów pierwszego stopnia kierunku *dyrygentura*.

■ **SYLWETKA ABSOLWENTA**

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia na kierunku *dyrygentura* w specjalności *dyrygentura chóralna* i posiada kwalifikacje:

- do pracy artystycznej w dziedzinie dyrygentury chóralnej;
- do kierowania profesjonalnymi i amatorskimi zespołami chóralnymi.

Kwalifikacje pedagogiczne, zgodne ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, uzyskuje się przez równoległą naukę w Studium Pedagogicznym.

Absolwent jest wyposażony w następujące kompetencje:

- posiada pogłębioną wiedzę teoretyczną umożliwiającą świadome operowanie środkami warsztatowymi i wyrazowymi dla realizacji projektów dyrygenckich – chóralnych i oratoryjnych;
- wykorzystuje pogłębioną wiedzę z zakresu dyrygentury, historii muzyki, literatury specjalistycznej i technik kompozytorskich, a także szeroko rozumianego kontekstu kulturowego w celu realizacji własnych projektów muzycznych o wyraźnych cechach autorskiej kreacji artystycznej;
- w oparciu o gruntowną wiedzę z zakresu manualnej techniki dyrygenckiej oraz metod pracy z różnego typu zespołami muzycznymi potrafi przygotować do publicznej prezentacji utwory chóralne i oratoryjne w sposób, który nosi wyraźne cechy autorskiej kreacji artystycznej;
- posiada gruntowną wiedzę i umiejętności umożliwiające dalsze doskonalenie warsztatu dyrygenckiego;
- wykazuje się kreatywnością i niezależnością myślenia, umiejętnością planowania i konsekwentnego realizowania zadań, posiada zdolności komunikacyjne oraz umiejętności współpracy z innymi dla realizacji wspólnych projektów;

- potrafi kierować pracą zespołów chóralnych – profesjonalnych i amatorskich, poprzez odpowiedni dobór repertuaru, dbanie o wysoki poziom artystyczny zespołu, odpowiedni dobór muzyków.

■ **EGZAMINY WSTĘPNE**

DYRYGENTURA

Poprowadzenie z pamięci trzech utworów chóralnych, w tym obowiązkowo:

- jednego utworu z epoki renesansu lub baroku;
- jednego utworu inspirowanego polską muzyką ludową (folklorem);
- jednego utworu dowolnego.

Dopuszcza się wykonanie części dzieła wokalnie-instrumentalnego.

EMISJA GŁOSU

Wykonanie dwóch utworów solowych (arie lub pieśni), w tym jednego obowiązkowo w języku polskim.

Uczelnia zapewnia akompaniatora.

EGZAMIN Z ZAKRESU TEORII MUZYKI

1. Czytanie głosem a vista ćwiczeń melodycznych 1- i 2-głosowych (dwugłos realizowany głosem i na fortepianie).
2. Realizacja zadań harmoniczných.
3. Realizacja modulacji (diatonicznej, chromatycznej lub enharmonicznej).
4. Pytania z zakresu historii muzyki z literaturą.

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA dotycząca m.in.:

- znajomości problematyki dyrygenckiej;
- orientacji w problemach środowiska polskich dyrygentów chóralnych;
- wiedzy ogólnomuzycznej;
- zainteresowań muzycznych kandydata;
- motywacji wyboru kierunku studiów.

kierunek: **KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI
RYTMIKA**
studia stacjonarne pierwszego stopnia (3–letnie)

Studia skierowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów posiadających świadectwo dojrzałości, którzy są zainteresowani muzyką i ruchem oraz chcą zdobyć kwalifikacje w specjalności *rytmika*. Osoby te muszą wykazać się wiedzą i umiejętnościami z zakresu szkoły muzycznej II stopnia.

■ **SYLWETKA ABSOLWENTA**

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia na kierunku *kompozycja i teoria muzyki w specjalności rytmika*. Ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia drugiego stopnia. Posiada kwalifikacje do:

- pracy artystycznej w zakresie komponowania ruchu, improwizacji ruchowej, a także tworzenia akompaniamentu do zajęć ruchowych;

Absolwent studiów pierwszego stopnia posiada następujące kompetencje:

- posiada umiejętności umożliwiające podjęcie pracy artystycznej (w zakresie tworzenia interpretacji ruchowych utworów muzycznych, improwizacji fortepianowej oraz własnych koncepcji artystycznych),
- potrafi posługiwać się wiedzą z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej, harmonii i kontrapunktu oraz metodami pracy z zakresu specjalności;
- wykazuje zdolność planowania i logicznego myślenia w trakcie realizacji zadań, potrafi komunikować się i współpracować w ramach wspólnych projektów i działań, posiada umiejętność samooceny oraz formułowania konstruktywnej krytyki;
- posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające świadomy wybór dalszej drogi zawodowej.

■ **EGZAMINY WSTĘPNE**

• **EGZAMIN KIERUNKOWY**

BADANIE UMIEJĘTNOŚCI MUZYCZNO-RUCHOWYCH

1. Powtarzanie ruchem z jednotaktowym opóźnieniem tematów rytmicznych granych na fortepianie przez prowadzącego (łańcuch realizacji tematów rytmicznych w taktach 3/4, 4/4, 5/4, 6/8).
2. Reakcja na zmiany poszczególnych elementów dzieła muzycznego:
 - a) improwizacja ruchowa,
 - b) improwizacja ruchowa z rekwizytem.
3. Wykonanie kroków tanecznych prezentowanych przez pedagoga.
4. Prezentacja wcześniej przygotowanej dowolnej formy ruchowej do wybranego przez siebie utworu.

• **EGZAMINY PODSTAWOWE**

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

Egzamin ustny:

1. Śpiewanie interwałów, akordów, gam i triad.
2. Czytanie nut głosem *a vista* (nazwami solmizacyjnymi lub literowymi).
3. Rozczytanie z nut piosenki z literatury dziecięcej (z tekstem literackim).

FORTEPIAN

Dla absolwentów szkół muzycznych II stopnia w specjalności rytmika oraz fortepian:

1. Etiuda.
2. Utwór polifoniczny.
3. Utwór dowolny.

Dla pozostałych kandydatów:

1. Dwa utwory zróżnicowane stylistycznie.

**kierunek: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI
RYTMIKA W EDUKACJI I PROFILAKTYCE ZDROWIA
studia stacjonarne drugiego stopnia (2–letnie)**

Studia skierowane są do absolwentów studiów pierwszego stopnia, którzy chcą pogłębić wiedzę i umiejętności z zakresu muzyki, ruchu i improwizacji.

■ **SYLWETKA ABSOLWENTA**

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia na kierunku *kompozycja i teoria muzyki w specjalności rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia*.

Absolwent posiada kwalifikacje do:

- pracy artystyczno-naukowej w placówkach akademickich,
- pracy dydaktycznej w szkolnictwie muzycznym wszystkich stopni, szkolnictwie ogólnokształcącym, szkołach baletowych i instytucjach kultury,
- pracy w zakresie prowadzenia zajęć z rytmiki w placówkach integracyjnych, ośrodkach terapeutycznych i opiekuńczych.

Kwalifikacje pedagogiczne, zgodne ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, uzyskuje się przez równoległą naukę w Studium Pedagogicznym.

Absolwent studiów drugiego stopnia posiada kompetencje do:

- realizacji własnych koncepcji i projektów artystycznych,
- prowadzenia zajęć z rytmiki, improwizacji fortepianowej, zespołu rytmiki, techniki ruchu oraz metodyki prowadzenia zajęć,
- akompaniowania do zajęć tanecznych,
- zastosowania wiedzy z zakresu współczesnych technik kompozytorskich i literatury muzycznej w pracy dydaktycznej i artystycznej,
- zastosowania rytmiki jako zajęć wspomagających terapię i profilaktykę zdrowia,
- tworzenia programów profilaktycznych i promowania zachowań prozdrowotnych,
- podejmowania pracy samodzielnej oraz współpracy w dużych zespołach,
- stosowania mechanizmów psychologicznych wspomagających pracę zawodową,
- poszukiwania obszarów naukowych i artystycznych w celu rozwoju własnej osobowości.

■ **EGZAMINY WSTĘPNE**

RYTMIKA

1. Wykonanie rytmów wynikających z nieregularnego podziału taktów 4/4 i 9/8.
2. Wykonanie polirytmii powstałej z nałożenia 2 i 3; 3 i 4; 4 i 5 jednakowych wartości rytmicznych w tym samym czasie.
3. Realizacja ruchem polirytmii 2-głosowej, w której jeden plan stanowi ostinato.
4. Swobodna improwizacja ruchowa do improwizacji fortepianowej.

IMPROWIZACJA FORTEPIANOWA

1. Swobodna improwizacja fortepianowa na materiale wybranej przez komisję skali (całotonowej, dwunastotonowej, pentatonicznej).
2. Improwizacja oparta na systemie dur-moll w wybranym przez komisję stylu (klasycznym, romantycznym).
3. Zilustrowanie narzuconego problemu metrycznego.
4. Wykonanie akompaniamentu do piosenki z repertuaru dziecięcego (czas na przygotowanie: 20 minut).

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

dotycząca:

- motywacji i oczekiwań związanych z wybranym kierunkiem studiów,
- wiedzy kandydata z zakresu rytmiki,
- zainteresowań artystycznych.

**kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA
W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
studia stacjonarne pierwszego stopnia (3–letnie)**

Studia skierowane są do osób, które posiadają świadectwo dojrzałości oraz wiedzę muzyczną i umiejętności minimum na poziomie szkoły muzycznej I stopnia (nie jest wymagane świadectwo ukończenia szkoły muzycznej).

■ **SYLWETKA ABSOLWENTA**

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* i ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia drugiego stopnia.

Posiada kwalifikacje do:

- kierowania zespołami muzycznymi (wokalnymi, instrumentalnymi i wokarno-instrumentalnymi) w amatorskim ruchu muzycznym;
- pracy przy organizacji festiwalu, konkursów i projektów artystycznych.

Absolwent studiów pierwszego stopnia posiada następujące kompetencje:

- jest wyposażony w wiedzę teoretyczną i praktyczne umiejętności z zakresu dyrygowania i kierowania zespołami muzycznymi – wokalnymi, instrumentalnymi (z uwzględnieniem instrumentarium Carla Orffa) oraz wokarno-instrumentalnymi w szkolnictwie muzycznym I stopnia i amatorskim ruchu muzycznym; posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie edukacji muzycznej na poziomie nauczania przedszkolnego oraz w ogólnokształcących szkołach podstawowych;
- wykorzystując wiedzę o manualnej technice dyrygenckiej i metodach pracy z zespołem muzycznym, potrafi w sposób właściwy przygotować do publicznej prezentacji utwory wokalne i instrumentalne; współpracując z zespołami muzycznymi, realizuje własne koncepcje dyrygenckie zgodnie z zasadami stylistycznymi danej epoki w oparciu o wiedzę z zakresu historii, literatury i analizy muzycznej; posiada umiejętność gry na fortepianie, improwizacji fortepianowej i akompaniamentu; posiada umiejętności wokalne zgodne z zasadami prawidłowej emisji głosu; potrafi samodzielnie zinstrumentować utwór muzyczny na różne typy zespołów w oparciu o wiedzę z zakresu harmonii, kontrapunktu i instrumentacji; umie prowadzić zajęcia dydaktyczne z zakresu edukacji szkolnej i animacji muzycznej na poziomie przedszkola i ogólnokształcącej szkoły podstawowej;

- wykazuje się kreatywnością, samodzielnością i umiejętnością planowania i realizowania zadań artystycznych i dydaktycznych; posiada umiejętność logicznego myślenia, samooceny i konstruktywnej krytyki, potrafi współpracować i komunikować się w zespole przy realizacji wspólnych projektów.

■ **EGZAMINY WSTĘPNE**

• **EGZAMINY KIERUNKOWE**

KSZTAŁCENIE SŁUCHU Z HARMONIĄ

1. Sprawdzian pisemny:
 - a. Rozpoznawanie interwałów i akordów.
 - b. Budowania wskazanego akordu – trójdźwięków i dominanty septymowej (zapis na pięciolinii) od wskazanego dźwięku w określonej postaci; w przypadku D⁷ z rozwiązaniem i określeniem tonacji.
 - c. Dyktando 1-głosowe tonalne (6–8 taktów).
 - d. Dyktando 2-głosowe polifoniczne (6–8 taktów).
 - e. Dwa dyktanda rytmiczne (2–taktowe).
2. Sprawdzian praktyczny:
 - a. Czytanie a vista głosem ćwiczenia z zakresu szkoły muzycznej I stopnia.
 - b. Granie połączeń akordów w stosunku kwinty (po kole kwintowym w górę i w dół) i tercji.
 - c. Granie kadencji harmonicznych.

BADANIE PREDYSPOZYCJI MANUALNYCH I GŁOSOWYCH

1. Sprawdzenie praktycznej znajomości podstawowych schematów dyrygenckich: „2”, „3”, „4”; umiejętności pokazania skrajnych rejestrów dynamicznych (piano i forte) oraz dwóch rodzajów artykulacji (staccato i legato) z wykorzystaniem wymienionych schematów.
2. Śpiewanie dwóch przygotowanych ćwiczeń ze zbioru *Praktyczna metoda śpiewu włoskiego (Metoda pratico di canto Italiano)* Nicoli Vaccaia (do wyboru spośród: Gama, Tercje, Kwarty, Kwinty, Seksty) z towarzyszeniem fortepianu (uczelnia zapewni akompaniatora); dodatkowo badanie skali głosu kandydata.

• EGZAMINY PODSTAWOWE

FORTEPIAN

(dla pianistów)

1. Utwór polifoniczny z epoki baroku.
2. Część I lub część III sonaty lub sonatiny klasycznej.
3. Utwór dowolny.

FORTEPIAN

(dla instrumentalistów specjalności innej niż fortepian)

1. Prosty utwór polifoniczny.
2. Utwór dowolny.

GRA NA WYBRANYM INSTRUMENCIE

(obowiązkowo dla instrumentalistów specjalności innej niż fortepian)

1. Utwór techniczny.
2. Utwór dowolny.

**kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA
W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
EDUKACJA I ANIMACJA MUZYCZNA
studia stacjonarne drugiego stopnia (2–letnie)**

Studia skierowane są do absolwentów studiów pierwszego stopnia kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* lub kierunków pokrewnych (warunkiem jest posiadanie uprawnień pedagogicznych do prowadzenia zajęć muzycznych w przedszkolach oraz ogólnokształcącym szkolnictwie podstawowym).

■ **SYLWETKA ABSOLWENTA**

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* w specjalności *edukacja i animacja muzyczna* i posiada kwalifikacje do:

- pracy dydaktycznej w zakresie edukacji muzycznej w szkołach wszystkich stopni i uczelniach wyższych, animacji muzycznej oraz działalności w instytucjach kultury i mediach;
- prowadzenia różnego typu zespołów muzycznych (wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych) w szkolnictwie ogólnokształcącym, szkolnictwie muzycznym I i II stopnia i ruchu amatorskim.

Absolwent studiów drugiego stopnia posiada następujące kompetencje:

- dysponuje pogłębioną wiedzą i doświadczeniem pozwalającym na pracę dydaktyczną w zakresie edukacji muzycznej w ponadpodstawowym szkolnictwie ogólnokształcącym i innych placówkach oświatowych; posiada wiedzę i umiejętności pozwalające na animowanie działalności muzycznej w instytucjach kultury i mediach; posiada przygotowanie teoretyczne i praktyczne do podjęcia zadań z zakresu organizowania festiwalu, konkursów, imprez muzycznych i animacji kultury muzycznej w społeczeństwie; jest wyposażony w wiedzę teoretyczną i praktyczne umiejętności z zakresu dyrygowania i samodzielnego kierowania zespołami muzycznymi – wokalnymi, instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi oraz różnego typu zespołami muzycznymi (np. chórmi, orkiestrami i in.) w szkolnictwie muzycznym II stopnia, szkolnictwie ogólnokształcącym i muzycznym ruchu amatorskim;
- posiada umiejętność zastosowania w praktyce pogłębionej wiedzy z zakresu pedagogiki i edukacji artystycznej oraz promocji, marketingu i komunikacji społecznej; w oparciu o wiedzę z zakresu dyrygowania i praktyczne umiejętności pracy z różnego typu zespołami muzycznymi, potrafi w pełni samodzielnie przygotować oraz

- poprowadzić amatorski i szkolny zespół muzyczny w zróżnicowanym stylistycznie repertuarze; umie dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieł muzycznych, wykorzystując wiedzę z literatury specjalistycznej i przedmiotów ogólnomuzycznych; potrafi improwizować na fortepianie i aranżować utwory muzyczne na różne zespoły;
- kreatywnie realizuje własne projekty artystyczne; potrafi organizować pracę zespołu i pełnić w nim wiodącą rolę jako animator i dyrygent; współpracować w środowisku szkolnym; umie inicjować i organizować wydarzenia kulturalne; potrafi rozwijać własne zainteresowania muzyczne; opanował umiejętność krytycznego myślenia i niezależności w formułowaniu własnych sądów; potrafi zastosować mechanizmy psychologiczne wspomagające pracę dyrygentką, pedagogiczną i animatorską.

■ **EGZAMINY WSTĘPNE**

DYRYGOWANIE

Poprowadzenie jednej rozbudowanej pieśni na chór (a cappella lub z akompaniamentem instrumentalnym)..

EGZAMIN Z EMISJI GŁOSU

- wykonanie przygotowanej pieśni kompozytora polskiego z towarzyszeniem fortepianu (uczelnia zapewnia akompaniatora);
- wykonanie przygotowanej piosenki dziecięcej z akompaniamentem własnym na dowolnym instrumencie (np. gitara, fortepian, akordeon itp.)

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA dotycząca m.in.:

- wiedzy z zakresu edukacji muzycznej;
- problematyki pedagogicznej i psychologicznej;
- zainteresowań muzycznych kandydata;
- motywacji wyboru kierunku studiów.

kierunek: MUZYKOTERAPIA
studia stacjonarne i niestacjonarne
pierwszego stopnia (3–letnie)

Studia skierowane są do osób legitymujących się świadectwem dojrzałości i posiadających wiedzę muzyczną na poziomie szkoły muzycznej I stopnia.

■ **SYLWETKA ABSOLWENTA**

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia kierunku *muzykoterapia*. Ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia drugiego stopnia.

Absolwent posiada kwalifikacje do:

- prowadzenia zajęć terapeutycznych z wykorzystaniem muzyki i ruchu,
- pracy w zakresie: wspomagania leczenia, wspomagania rehabilitacji i profilaktyki w zależności od potrzeb,
- prowadzenia projektów artystycznych o charakterze terapeutycznym,
- prowadzenia działalności upowszechniającej kulturę muzyczną.

Absolwent studiów pierwszego stopnia posiada następujące kompetencje do:

- posługiwania się wiedzą teoretyczną, jak i praktycznymi umiejętnościami w zakresie zastosowania muzyki w procesie profilaktyki, wspomagania rozwoju, leczenia i rehabilitacji,
- zastosowania wiedzy z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej oraz zasad muzyki i analizy form muzycznych,
- zastosowania umiejętności w zakresie improwizacji głosowej, ruchowej i instrumentalnej,
- stosowania skutecznych metod pomocy indywidualnej i grupowej w oparciu o elementarną wiedzę dotyczącą efektywności oddziaływania muzyki na odbiorcę,
- wykorzystywania technik muzykoterapeutycznych oraz warsztatu muzykoterapeuty,
- posługiwania się wiedzą w zakresie obowiązujących norm i standardów pomocy,
- podejmowania współpracy z personelem medycznym, w tym lekarzem prowadzącym pacjenta; nawiązywania kontaktu z uczestnikami zajęć muzykoterapeutycznych oraz empatycznego rozumienia pacjenta,
- kierowania się zasadami etyki zawodu muzykoterapeuty w pracy,
- poszukiwania możliwości samorozwoju w zakresie muzykoterapii i dziedzin pokrewnych,
- samooceny oraz samodzielnego i świadomego wyboru dalszej drogi zawodowej.

■ **EGZAMIN WSTĘPNY**

• **EGZAMINY KIERUNKOWE**

1. Badanie predyspozycji oraz umiejętności słuchowych i ruchowych
 - a) część teoretyczna
 - b) część praktyczna
2. Badanie predyspozycji wokально-instrumentalnych – samodzielne wykonanie jednego utworu instrumentalnego i jednego utworu wokálního.
3. Badanie predyspozycji percepcyjno-analitycznych w formie pracy pisemnej.

• **EGZAMINY PODSTAWOWE**

1. Rozmowa kwalifikacyjna

■ **INFORMACJE DODATKOWE**

(dla studiów niestacjonarnych)

- System nauki: studia niestacjonarne w systemie weekendowym (zjazdy co 2 tygodnie)
- Czas trwania nauki: 6 semestrów
- Opłaty: nie mniej niż 3 800 zł za jeden semestr + wpisowe 180 zł

Studia niestacjonarne zostaną uruchomione przy minimum 12 kandydatach przyjętych na studia.

kierunek: MUZYKOTERAPIA
studia niestacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)

Studia skierowane są do absolwentów studiów I stopnia, w szczególności *muzykoterapii*, a także dziedzin pokrewnych.

■ **SYLWETKA ABSOLWENTA**

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia kierunku *muzykoterapia*.

Absolwent posiada kwalifikacje do:

- pracy w zakresie zastosowania terapeutycznego oddziaływania muzyki w procesie leczenia, rehabilitacji i profilaktyki prozdrowotnej,
- pracy w zespołach terapeutycznych i placówkach służby zdrowia m.in. w placówkach terapeutycznych, rozwojowych, edukacyjnych, opiekuńczych, rekreacyjnych oraz prowadzenia prywatnej praktyki muzykoterapeutycznej,
- prowadzenia działalności naukowo-badawczej w szczególności w zakresie terapeutycznego oddziaływania muzyki,
- prowadzenia działalności muzykoterapeutycznej w psychiatrii, psychosomatyce, resocjalizacji, geriatrii i pedagogice specjalnej.

Absolwent studiów drugiego stopnia posiada następujące kompetencje do:

- dostrzegania w utworze muzycznym lub jego fragmencie potencjalnych możliwości oddziaływania terapeutycznego,
- podejmowania samodzielnej decyzji dotyczącej zastosowania określonych technik muzykoterapeutycznych,
- planowania, organizowania i realizowania procesu muzykoterapii w pracy z osobami z różnymi dysfunkcjami lub specjalnymi potrzebami natury emocjonalnej, fizycznej, umysłowej lub społecznej,
- posługiwania się wiedzą z zakresu literatury muzycznej i stylów muzyki popularnej,
- tworzenia programów terapeutycznych z zastosowaniem muzyki i ruchu w różnych grupach wiekowych,
- prowadzenia badań w zakresie muzykoterapii (rzetelnie i zgodnie z zasadami etyki) w oparciu o krytyczną analizę dostępnych źródeł naukowych oraz możliwe do wykorzystania metody badawcze.

■ **EGZAMINY WSTĘPNE**

• **Muzykoterapia (test teoretyczny)**

Egzamin obejmuje podstawową wiedzę z zakresu muzykoterapii na podstawie wiedzy zawartej w następujących podręcznikach:

- Stachyra, K. (red.). (2012). *Podstawy muzykoterapii*. Lublin: Wydawnictwo UMCS.
- Natanson, T. (1979). *Wstęp do nauki o muzykoterapii*. Wrocław: Wydawnictwo Ossolineum.
- Konieczna-Nowak, L. (2013). *Wprowadzenie do muzykoterapii*. Kraków: Wydawnictwo Impuls,
- Cylikowska-Nowak M., Strzelecki (red.). (2017). *Muzykoterapia. Między wglądem a inkluzją*. Wydawnictwo: Adam Marszałek.

• **Wiedza muzyczna**

Egzamin obejmuje sprawdzenie podstawowej wiedzy i umiejętności ogólnomuzycznych z zakresu zasad muzyki oraz historii i analizy dzieła muzycznego.

• **Umiejętności wokalne-instrumentalne**

Egzamin obejmuje samodzielne wykonanie jednego utworu instrumentalnego i jednego utworu wokalnego oraz sprawdzenie umiejętności z zakresu improwizacji głosowej i instrumentalnej.

• **Rozmowa kwalifikacyjna**

■ **INFORMACJE DODATKOWE**

- System nauki: studia niestacjonarne w systemie weekendowym (zjazdy co 2 tygodnie)
- Czas trwania nauki: 4 semestry
- Opłaty: nie mniej niż 4 100 zł za jeden semestr + wpisowe 180 zł

Studia niestacjonarne zostaną uruchomione przy minimum 10 kandydatach przyjętych na studia.

kierunek: MUZYKA W MEDIACH I PRODUKCJA MUZYCZNA
MUZYKA W MEDIACH
studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)

Studia w zakresie dziennikarstwa muzycznego skierowane są do osób, które posiadają świadectwo dojrzałości oraz wykazują zainteresowanie muzyką, mają predyspozycje humanistyczne i ogólną orientację w problematyce kulturalnej. Kandydat powinien posiadać wiedzę oraz umiejętności na poziomie ukończonej szkoły muzycznej I stopnia.

■ **SYLWETKA ABSOLWENTA**

Absolwent studiów pierwszego stopnia specjalności *muzyka w mediach* posiada kwalifikacje:

- do pracy krytyka muzycznego, dziennikarza, publicysty, sprawozdawcy radiowego i telewizyjnego, redaktora merytorycznego w prasie i innych mediach;
- do pracy w instytucjach upowszechniania kultury, przy obsłudze festiwalu, konkursów i imprez muzycznych, w animowaniu szeroko pojętej kultury muzycznej;
- do pracy prelegenta, prezentera, moderatora itp.;
- do podejmowania różnorodnych projektów popularyzujących kulturę muzyczną w różnych środowiskach, instytucjach samorządowych, jednostkach administrowania kulturą itp.

Absolwent posiada następujące kompetencje:

- wykazuje się umiejętnościami rozumienia obecności i przejawów muzyki w mediach (prasie, radiu, telewizji, Internecie), co pozwala mu na podjęcie pracy w różnych typach instytucji kulturalnych;
- ma uporządkowaną wiedzę o kulturze muzycznej, ogólną znajomość problematyki twórczości muzycznej;
- posiada wiedzę dotyczącą istoty i znaczenia mediów w różnych dziedzinach kultury, w tym także w kulturze muzycznej;
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodów związanych z muzyką; rozumie sposoby funkcjonowania instytucji muzycznych;
- orientuje się w sposobach i formach dystrybucji muzyki w społeczeństwie i mediach;
- potrafi wypowiedzieć się na temat wartości wykonania utworu muzycznego, podjąć dyskusję dotyczącą nagrania, realizacji spektaklu, kreacji w zakresie muzyki popularnej i etnicznej;

- umie współdziałać w zespole muzyków i teoretyków przy przygotowywaniu występów w mediach, ma przygotowanie do pracy zespołowej w celu realizowania projektów artystycznych i naukowych;
- umie podejmować samodzielne, niezależne prace, gromadzić, analizować i interpretować repertuar muzyczny niezbędny do podejmowania zadań (materiały nutowe, nagrania), wykazując się sprawną organizacją własnej pracy.

■ **EGZAMINY WSTĘPNE**

• **EGZAMINY KIERUNKOWE**

PRACA PISEMNA

Swobodna wypowiedź na jeden z trzech zaproponowanych tematów dotyczących wiedzy ogólnomuzycznej.

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

dotycząca m.in.:

- wiedzy o roli muzyki w kulturze;
- problematyki muzyki i mediów;
- zainteresowań muzycznych kandydata.

• **EGZAMIN PODSTAWOWY**

EGZAMIN USTNY Z PODSTAW WIEDZY O MUZYCE

kierunek: MUZYKA W MEDIACH I PRODUKCJA MUZYCZNA
MUZYKA W MEDIACH
studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)

Studia w zakresie dziennikarstwa muzycznego skierowane są do absolwentów studiów pierwszego stopnia, którzy chcą zdobyć tytuł zawodowy magistra na kierunku *muzyka w mediach i produkcja muzyczna* w specjalności *muzyka w mediach*. Kandydat powinien posiadać wiedzę na poziomie ukończonej szkoły muzycznej I stopnia.

■ **SYLWETKA ABSOLWENTA**

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia w specjalności *muzyka w mediach* i posiada kwalifikacje:

- do pracy w różnych zawodach związanych z funkcjonowaniem muzyki w mediach;
- do pracy w charakterze recenzenta, krytyka muzycznego, dziennikarza, publicysty, prelegenta, moderatora, sprawozdawcy radiowego i telewizyjnego, redaktora merytorycznego w prasie i innych mediach, w wydawnictwach muzycznych;
- do pracy publicystycznej i redakcyjnej;
- do pracy w instytucjach upowszechniania kultury, przy obsłudze festiwalu, konkursów i imprez muzycznych, w animowaniu szeroko pojętej kultury muzycznej;
- do pracy w instytucjach samorządowych i administracyjnych w zakresie organizowania i podejmowania projektów dotyczących kultury muzycznej.

Absolwent posiada następujące kompetencje:

- wykazuje się umiejętnościami rozumienia obecności i przejawów muzyki w mediach (prasie, radiu, telewizji, Internecie), co pozwala mu na podjęcie pracy w różnych typach instytucji kulturalnych, medialnych i naukowych;
- posiada wiedzę dotyczącą znajomości różnych kontekstów muzyki (media, relacje społeczne, uwarunkowania kulturowe i społeczne), stylów muzyki klasycznej, popularnej i ludowej, zna sposoby funkcjonowania instytucji muzycznych;
- zna teoretycznie i praktycznie techniki multimedialne;
- ma wiedzę na temat funkcjonowania muzyki w różnych typach sztuk scenicznych, zna zasady oceny dzieła muzycznego i tradycje wykonawcze dotyczące muzyki;
- posiada wiedzę teoretyczną i umiejętności z zakresu operowania warsztatem naukowym pozwalające na prowadzenie samodzielnej pracy badawczej;

- posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające inicjowanie i realizację projektów z zakresu społecznej i medialnej obecności muzyki, posiada wiedzę i umiejętności pozwalające na podjęcie zadań z zakresu publicystyki i popularyzacji muzyki w prasie i innych mediach;
- potrafi pozyskiwać i umiejętnie przetwarzać informacje; doskonale opanował umiejętność komunikowania się i współpracy przy realizacji zamierzonych celów; dysponuje umiejętnością krytycznego myślenia i cechuje się niezależnością w formułowaniu własnych sądów.

■ **EGZAMINY WSTĘPNE**

EGZAMIN PISEMNY

Wypowiedź pisemna dotycząca problematyki muzyki w mediach na poziomie licencjatu (do wyboru tematy z zakresu wiedzy o kulturze muzycznej, historii muzyki poważnej, historii muzyki rozrywkowej).

PREZENTACJA PRAC Z ZAKRESU DZIENNIKARSTWA MUZYCZNEGO

Zdających obowiązuje przedłożenie do oceny komisji co najmniej trzech tekstów o muzyce (np. sylwetka, wywiad, felieton, esej, artykuł popularno-naukowy, recenzja) w formie pisemnej lub nagrań autorskich audycji o tematyce muzycznej (audio lub video).

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

dotycząca motywacji podjęcia studiów oraz zainteresowań profesjonalnych w zakresie muzyki w mediach.

kierunek: **MUZYKA W MEDIACH I PRODUKCJA MUZYCZNA
ZARZĄDZANIE PRODUKCJĄ MUZYCZNĄ
studia stacjonarne pierwszego stopnia (3–letnie)**

Studia są skierowane do osób, które posiadają świadectwo dojrzałości oraz wykazują zainteresowania w kierunku organizacji produkcji muzycznej. Osoby te muszą wykazać się wiedzą i umiejętnościami na poziomie ukończonej szkoły muzycznej I stopnia.

■ **SYLWETKA ABSOLWENTA**

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia w specjalności *zarządzanie produkcją muzyczną* i ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia drugiego stopnia. Posiada kwalifikacje do pracy w charakterze producenta:

- koncertów i festiwali;
- spektakli operowych i operetkowych;
- spektakli musicalowych;
- widowisk muzycznych;
- nagrań muzycznych audio i video.

Absolwent studiów pierwszego stopnia posiada następujące kompetencje:

- posiada szeroką wiedzę muzyczną, wiedzę z zakresu prawa, finansów, zarządzania i psychologii;
- wykorzystuje posiadaną wiedzę do przygotowania projektów artystycznych pod kątem ich produkcji;
- potrafi organizować i zarządzać imprezami muzycznymi o różnej specyfice;
- potrafi posługiwać się najnowszymi elementami współczesnej techniki;
- zna nowe technologie i potrafi ich użyć w przygotowywanych realizacjach;
- posiada podstawowe umiejętności związane z reżyserią projektów muzycznych;
- wykazuje się kreatywnością i niezależnością myślenia, posiada umiejętność planowania i konsekwentnego realizowania zadań, posiada zdolności komunikacyjne, mediacyjne oraz umiejętności współpracy z innymi dla realizacji wspólnych projektów.

■ **EGZAMINY WSTĘPNE**

• **EGZAMINY KIERUNKOWE**

EGZAMIN Z WIEDZY OGÓLNOMUZYCZNEJ

Wypowiedź pisemna na jeden z trzech zaproponowanych tematów.

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

dotycząca zainteresowań muzycznych kandydata, jego wiedzy o roli muzyki w kulturze i mediach.

• **EGZAMIN PODSTAWOWY**

EGZAMIN USTNY Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU

kierunek: **MUZYKA W MEDIACH I PRODUKCJA MUZYCZNA
ZARZĄDZANIE PRODUKCJĄ MUZYCZNĄ
studia stacjonarne drugiego stopnia (2–letnie)**

Studia skierowane są do absolwentów studiów pierwszego stopnia, którzy chcą zdobyć tytuł zawodowy magistra na kierunku *muzyka w mediach i produkcja muzyczna* w specjalności *zarządzanie produkcją muzyczną* oraz pogłębić wiedzę i umiejętności w tej dziedzinie. Osoby te muszą posiadać wiedzę na poziomie ukończonej szkoły muzycznej I stopnia.

■ **SYLWETKA ABSOLWENTA**

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia w specjalności *zarządzanie produkcją muzyczną*. Posiada kwalifikacje do pracy w charakterze:

- producenta imprez muzycznych;
- producenta nagrań audio i video;
- konsultanta muzycznego w mediach, filmie i teatrze;
- specjalisty ds. organizacyjnych i programowych w instytucjach kultury;
- menadżera zespołu/solisty.

Absolwent studiów pierwszego stopnia posiada następujące kompetencje:

- posiada wiedzę z zakresu różnorodnych stylów muzycznych, w tym muzyki rozrywkowej i filmowej, rozumie kulturowe i społeczne konteksty muzyki, zna krajowy i zagraniczny rynek muzyczny;
- ma uporządkowaną wiedzę w zakresie zarządzania projektem, zarządzania zespołem i tworzenia biznesplanów; operuje wiedzą z zakresu prawa, finansów i prowadzenia działalności gospodarczej;
- w oparciu o zdobytą wiedzę i doświadczenie potrafi organizować i zarządzać produkcją imprez muzycznych, nagrań audio i video, podcastów i audiobooków;
- potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę jako konsultant muzyczny w filmie i teatrze;
- zna nowe technologie i potrafi ich użyć w przygotowywanych realizacjach;
- ma umiejętność posługiwania się narzędziami reklamowymi i public relations;
- potrafi pokierować karierą solisty/zespołu jako menadżer;
- potrafi pozyskiwać i umiejętnie przetwarzać informacje; dysponuje umiejętnością krytycznego myślenia i cechuje się niezależnością w formułowaniu własnych opinii; doskonale opanował umiejętność komunikowania się i współpracy przy realizacji zamierzonych celów i projektów.

■ **EGZAMINY WSTĘPNE**

SZCZEGÓŁOWY PROJEKT ORGANIZACJI PRODUKCJI MUZYCZNEJ

Opis wraz z kosztorysem i harmonogramem działań.

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

dotycząca znajomości tematyki z zakresu produkcji muzycznej, ukierunkowania zainteresowań specjalistycznych kandydata oraz przedstawionego projektu.

kierunek: **MUZYKA W MEDIACH I PRODUKCJA MUZYCZNA
REALIZACJA DŹWIĘKU**
studia stacjonarne pierwszego stopnia (3–letnie)

Studia są skierowane do osób, które posiadają świadectwo dojrzałości oraz wykazują zainteresowania w kierunku realizacji dźwięku w zakresie muzyki klasycznej, rozrywkowej i elektroakustycznej. Osoby te muszą wykazać się wiedzą i umiejętnościami z zakresu szkoły muzycznej II stopnia. Od kandydata wymagany jest pozytywny wynik badania audiometrycznego.

■ SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia w specjalności *realizacja dźwięku* i ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia drugiego stopnia. Posiada kwalifikacje:

- do pracy w charakterze realizatora nagrań muzycznych;
- do montażu i masteringu nagrań muzycznych;
- do pracy w charakterze realizatora dźwięku scenicznego;
- do pracy przy obsłudze wydarzeń multimedialnych.

Absolwent posiada następujące kompetencje:

- posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną umożliwiającą świadome operowanie środkami technicznymi przy realizacji dźwięku w projektach artystycznych;
- potrafi zrealizować nagranie w warunkach studyjnych oraz koncertowych;
- potrafi zrealizować nagłośnienie koncertów muzyki klasycznej, rozrywkowej i elektroakustycznej;
- posiada umiejętność konfiguracji i łączenia sprzętu elektroakustycznego;
- posiada umiejętność obsługi programów do edycji dźwięku;
- wykazuje się kreatywnością i niezależnością myślenia, umiejętnością planowania i konsekwentnego realizowania zadań, posiada zdolności komunikacyjne oraz umiejętności współpracy z innymi dla realizacji wspólnych projektów.

■ EGZAMINY WSTĘPNE

• EGZAMINY KIERUNKOWE

KSZTAŁCENIE SŁUCHU (pisemny i ustny)

Egzamin obejmuje zakres zadań na poziomie szkoły muzycznej II stopnia: dyktando dwugłosowe, dyktando trygłosowe, dyktando pamięciowe, dyktando rytmiczne, określanie interwałów, akordów, tonacji, metrum, korekta błędów w tekście muzycznym, czytanie nut głosem.

TEST SPRAWDZAJĄCY PREDYSPOZYCJE KANDYDATA DO WYKONYWANIA ZAWODU REALIZATORA DŹWIĘKU

W części muzycznej test dotyczy wiedzy w zakresie znajomości barw instrumentów, stylów i form muzycznych oraz umiejętności słyszenia selektywnego pozwalającego na zaznaczenie w tekście nutowym błędów wykonawczych. Kandydat powinien również wykazać się umiejętnością dostrzegania drobnych różnic w nagraniach (barwowych, przestrzennych, wykonawczych, różnic w miksie).

W części matematyczno-fizycznej należy rozwiązać zadania dotyczące figur przestrzennych (obliczanie powierzchni, objętości przekątnych itp.), funkcji wykładniczych i logarytmicznych (definicja logarytmu, przekształcenia funkcji logarytmicznych: logarytm z iloczynu, ilorazu, potęgi, zamiana na postać expotencjalną), przepływu prądu w układach liniowych (prawo Ohma, dwa prawa Kirchhoffa, znajomość jednostek napięcia, natężenia, oporności, obliczanie mocy w układach elektrycznych), rozchodzenia się fal (zasady odbicia dźwięku, zjawisko Dopplera – wzory i ich przekształcenia), ruchu jednostajnego (zadania na prędkość, drogę i czas).

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

dotycząca zainteresowań muzycznych kandydata, jego wiedzy o roli muzyki i filmu w kulturze i mediach, połączona ze sprawdzeniem słyszenia barwowego kandydata.

• EGZAMINY PODSTAWOWE

EGZAMIN Z GRY NA INSTRUMENCIE

Program ok. 10-minutowy zawierający 2 utwory w różnych stylach. Ocena wyłącznie na podstawie nagrań wideo przesłanych w terminie wskazanym w Systemie Elektronicznej Rekrutacji.

Ocenie podlega wyobraźnia muzyczna, wrażliwość i intuicja.

EGZAMIN PISEMNY Z WIEDZY OGÓLNUMUZYCZNEJ

Krótką wypowiedź pisemną na wybrany z podanych tematów.

**kierunek: MUZYKA W MEDIACH I PRODUKCJA MUZYCZNA
REALIZACJA DŹWIĘKU
studia stacjonarne drugiego stopnia (2–letnie)**

Studia skierowane są do absolwentów studiów pierwszego stopnia, którzy chcą zdobyć tytuł zawodowy magistra na kierunku *muzyka w mediach i produkcja muzyczna* w specjalności *realizacja dźwięku* i chcą pogłębić wiedzę i umiejętności w kierunku realizacji dźwięku w zakresie muzyki klasycznej, rozrywkowej i elektroakustycznej, a także zdobyć wiedzę w zakresie operowania dźwiękiem w formach audiowizualnych oraz umiejętność realizacji programów na żywo. Od kandydata wymagany jest pozytywny wynik badania audiometrycznego.

■ **SYLWETKA ABSOLWENTA**

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia w specjalności *realizacja dźwięku*. Posiada kwalifikacje:

- do pracy w charakterze realizatora nagrań muzycznych;
- do montażu i masteringu nagrań muzycznych;
- do pracy w charakterze realizatora dźwięku scenicznego;
- do pracy przy obsłudze wydarzeń multimedialnych;
- do pracy nad dźwiękiem w formach audiowizualnych;
- do pracy w charakterze operatora dźwięku w filmie;
- do pracy w charakterze realizatora emisyjnego.

Absolwent posiada następujące kompetencje:

- posiada pogłębioną wiedzę teoretyczną i praktyczną umożliwiającą świadome operowanie środkami technicznymi przy realizacji dźwięku w projektach artystycznych;
- operuje gruntowną wiedzą i warsztatem w zakresie realizowania nagrań w warunkach studyjnych oraz koncertowych;
- ma doświadczenie i wiedzę w zakresie realizowania nagłośnienia koncertów muzyki klasycznej, rozrywkowej i elektroakustycznej;
- opanował na wysokim poziomie umiejętność konfiguracji i łączenia sprzętu elektroakustycznego;
- wykazuje się biegłością w obsłudze programów do edycji dźwięku;
- potrafi ocenić interpretację wykonawcy oraz świadomie kreować charakter utworu muzycznego poprzez montaż;
- wykazuje się kreatywnością w tworzeniu warstwy dźwiękowej do słuchowisk, reportaży i innych form audiowizualnych;
- potrafi operować dźwiękiem na planie filmowym;

- posiada umiejętność opanowania, wykazuje się refleksem oraz potrafi utrzymać koncentrację podczas realizacji dźwięku emisyjnego w radio i telewizji;
- potrafi pozyskiwać i umiejętnie przetwarzać informacje; doskonale opanował umiejętność komunikowania się i współpracy z wykonawcami i realizatorami projektów artystycznych w celu osiągnięcia jak najlepszych efektów pracy; opanował umiejętność krytycznego myślenia i niezależności w formułowaniu własnych sądów.

■ **EGZAMINY WSTĘPNE**

PRZEDSTAWIENIE AUTORSKICH NAGRAŃ

Przedstawienie trzech autorskich nagrań o różnej instrumentacji (wraz z partyturami, jeśli są dostępne). Opcjonalnie jedno z nagrań można zastąpić prezentacją (do wyboru):

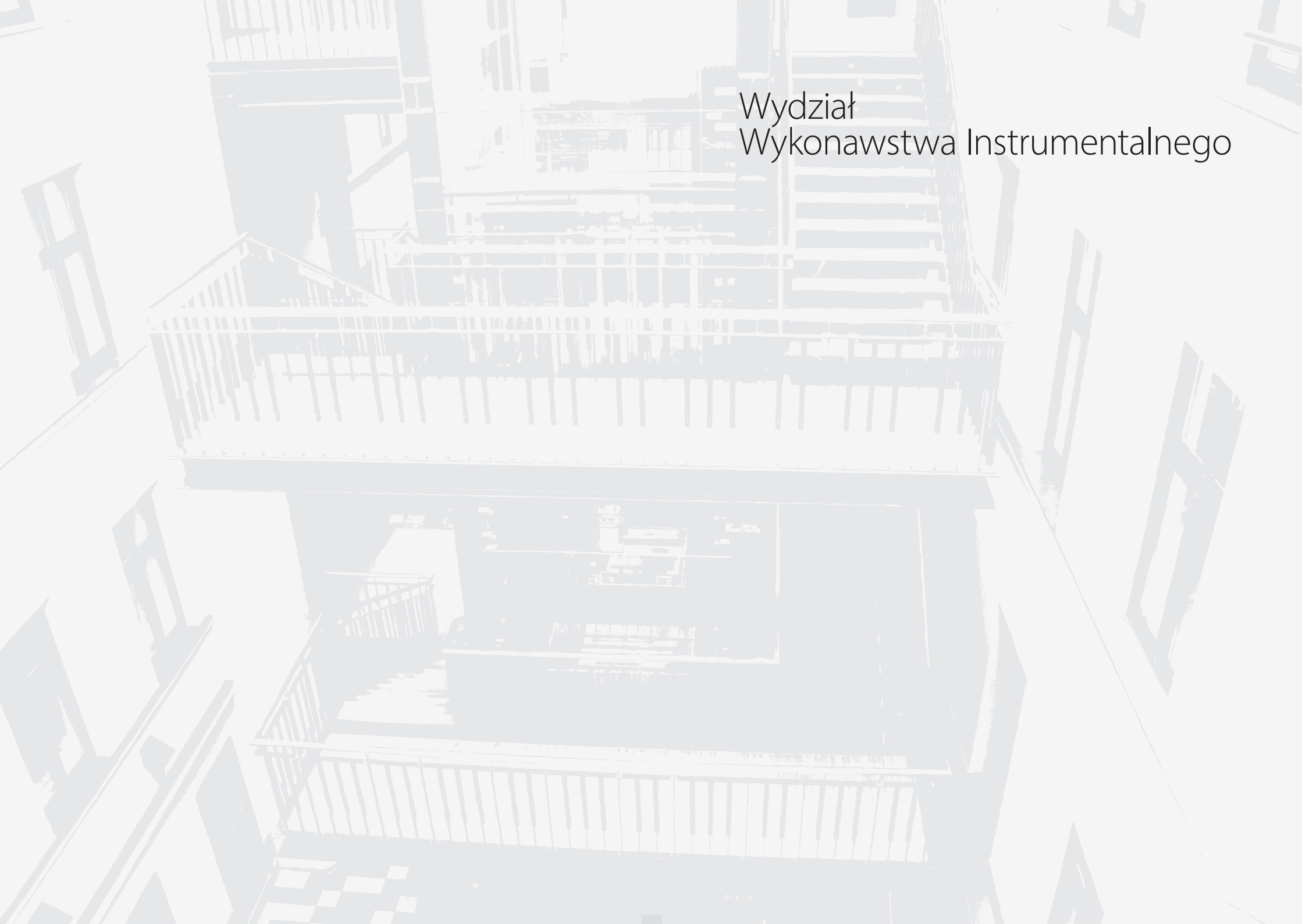
- a) fragmentu warstwy dźwięku do filmu,
- b) fragmentu słuchowiska,
- c) scenki dźwiękowej na wybrany przez kandydata temat.

EGZAMIN USTNY

Wybrane zagadnienia z przedmiotów kierunkowych (elektroakustyka, technika studyjna, znajomość metod mikrofonowania, solfeż barwy, język angielski specjalistyczny), analiza błędów w nagraniu z partyturą, analiza jakości nagrania fonograficznego oraz warstwy dźwiękowej filmu.

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

dotycząca motywacji kandydata odnośnie kontynuacji studiów, ukierunkowania zainteresowań specjalistycznych kandydata, oczekiwań związanych z wybraną przez kandydata specjalizacją oraz planów zawodowych kandydata.

An aerial, high-angle photograph of a modern architectural complex. The building features multiple levels with prominent balconies and walkways, all enclosed with dark metal railings. The central courtyard is paved and contains some greenery. The surrounding area includes a parking lot with several cars and a road with a yellow curb. The overall design is contemporary and functional.

Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego

kierunek: INSTRUMENTALISTYKA
studia stacjonarne pierwszego stopnia (3–letnie)

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną, a przede wszystkim doskonalić umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie. Osoby te muszą wykazać się zarówno umiejętnościami gry na instrumencie, jak i ogólną wiedzą muzyczną na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

W ramach kierunku *instrumentalistyka* uczelnia proponuje kandydatom kształcenie w następujących specjalnościach – **fortepian, organy, klawesyn, skrzypce barokowe, altówka barokowa, wiolonczela barokowa, viola da gamba, flet traverso, flet podłużny, obój barokowy, lutnia, akordeon, gitara, harfa, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, klarnet, obój, fagot, saksofon, róg, trąbka, puzon, tuba, perkusja**.

■ SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia w zakresie gry na określonym instrumencie i ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia drugiego stopnia. Posiada kwalifikacje do działalności muzyka instrumentalisty: solisty i kameralisty.

Absolwent studiów pierwszego stopnia posiada następujące kompetencje:

- posiada wiedzę z zakresu podstawowego repertuaru dotyczącego swojej specjalności i umiejętności warsztatowe oraz artystyczne, dzięki którym potrafi przekazywać informacje i idee artystyczne, zrozumiałe dla specjalistów i osób niezwiązanych z muzyką;
- umie swobodnie i kreatywnie posługiwać się środkami przekazu artystycznego w obrębie swojej specjalności, a dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych wykorzystuje posiadaną wiedzę z zakresu historii i literatury muzycznej, a także szeroko rozumianego kontekstu kulturowego; uwzględniając najnowsze trendy w sztuce potrafi przygotować interpretację utworu muzycznego i publicznie go wykonać; posiada umiejętności pozwalające realizować wspólne projekty artystyczne w zespołach kameralnych i różnego typu orkiestrach;
- posiada zdolności komunikacyjne oraz umiejętności współpracy z innymi twórcami dla realizacji wspólnych projektów.

■ EGZAMINY WSTĘPNE

• EGZAMIN KIERUNKOWY

INSTRUMENT GŁÓWNY

Wykonanie programu w zakresie dyplomu szkoły muzycznej II stopnia.

FORTEPIAN

1. J. S. Bach – Preludium i fuga („Das wohltemperierte Klavier”).
2. Sonata klasyczna w całości (wskazana sonata L. van Beethovena – Komisja zastrzega sobie wybór dowolnych części).
3. Etiuda F. Chopina z op. 10 lub op. 25 (z wyłączeniem E–dur op. 10 nr 3, es–moll op. 10 nr 6, cis–moll op. 25 nr 7).
4. Utwór F. Chopina.

Program musi być wykonany z pamięci.

ORGANY

1. Utwór z okresu przedbachowskiego.
2. Utwór Jana Sebastiana Bacha [preludium (fantazja, toccata) i fuga].
3. Utwór z okresu XIX–XXI wieku.

KLAWESYN

1. J. S. Bach – Preludium i fuga lub Fantazja i fuga lub utwór zawierający fugę.
2. Sonata przedklasyczna lub klasyczna (np. J. Ch. Bach, W. F. Bach, C. Ph. E. Bach, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven).
3. Utwór wirtuozowski.
4. Utwór dowolny.

Uwaga! Program można wykonać na fortepianie lub klawesynie.

SKRZYPCE BAROKOWE

Wszystkie utwory mogą być wykonane na instrumencie współczesnym lub historycznym (skrzypce lub altówka) w stroju a' 415 Hz lub 440 Hz z towarzyszeniem klawesynu lub fortepianu. Program może być wykonany z nut.

1. Dwie kontrastujące części z *Sonaty* lub *Partity* na skrzypce solo J. S. Bacha albo cała *Fantazja* na skrzypce solo G. Ph. Telemanna.
2. Dowolna sonata XVIII-wieczna z basso continuo (całość).

ALTÓWKA BAROKOWA

Wszystkie utwory mogą być wykonane na instrumencie współczesnym lub historycznym (altówka lub skrzypce) w stroju a' 415 Hz lub 440 Hz z towarzyszeniem klawesynu lub fortepianu. Program może być wykonany z nut.

1. Dwie kontrastujące części ze *Suity na wiolonczelę solo* albo z *Partity* lub *Sonaty na skrzypce solo* J. S. Bacha lub cała *Fantazja* G. Ph. Telemanna na skrzypce solo.
2. XVIII-wieczna sonata lub suite z basso continuo (całość).

WIOLONCZELA BAROKOWA

Wszystkie utwory mogą być wykonywane na instrumencie współczesnym lub historycznym, w stroju a' 415 lub 440, z towarzyszeniem klawesynu lub fortepianu.

1. J. S. Bach – Preludium oraz jedna dowolnie wybrana część z *Suity* na wiolonczelę solo (BWV 1007-1011).
 2. Barokowa sonata na wiolonczelę i basso continuo w stylu włoskim.
 3. Dowolny utwór XVII- lub XVIII-wieczny (solowy, z basso continuo, kontrastujący w stylu i epoce z pozycją nr 2).
- Uwaga: Pozycja 1. powinna być wykonana z pamięci, pozycje 2. i 3. mogą być wykonane z nut.*

VIOLA DA GAMBA

Dopuszczalne wykonanie programu na instrumencie współczesnym (wiolonczeli, kontrabasie, skrzypcach, altówce, gitarze) lub historycznym (wiolonczeli barokowej, violone, kontrabasie historycznym, skrzypcach barokowych, altówce barokowej, lutni, teorbie), w stroju a' 415 lub 440, z towarzyszeniem klawesynu, fortepianu historycznego lub fortepianu (w przypadku instrumentów szarpanych – solo). Dopuszczalne jest także wykonanie części programu na jednym z wymienionych wyżej instrumentów, a części na violi da gamba. Utwory mogą być wykonywane z nut.

1. Dwie kontrastujące części barokowej suity, partity, sonaty lub fantazji (solo).
2. Dwie kontrastujące części barokowej lub klasycznej sonaty (z towarzyszeniem basso continuo lub obligato).
3. Dowolny utwór XVI-, XVII- lub XVIII-wieczny (solo lub z basso continuo).

FLET TRAVERSO

Dopuszczalne wykonanie programu na współczesnym instrumencie dętym drewnianym (flecie poprzecznym, oboju, klarncie, saksofonie, fagocie).

1. Sonata barokowa włoska lub niemiecka (całość).
2. Utwór dowolny – solowy lub z akompaniamentem.

FLET PODŁUŻNY

Dopuszczalne wykonanie programu na współczesnym instrumencie dętym drewnianym (flecie poprzecznym, oboju, klarncie, saksofonie, fagocie).

1. Późnobarokowa sonata w stylu włoskim (Haendel, Telemann, Corelli, Marcello, Valentine, itp.).
2. Fantazja fletowa G. Ph. Telemanna (dowolna).

OBÓJ BAROKOWY

Dopuszczalne wykonanie programu na współczesnym instrumencie dętym drewnianym (flecie poprzecznym, oboju, klarncie, saksofonie, fagocie).

1. Sonata barokowa – wszystkie części.
2. Koncert barokowy lub klasyczny – część I i II.

LUTNIA

Program (15-20 minut) może być wykonany na gitarze klasycznej lub lutni (lutnia renesansowa, lutnia barokowa lub teorba).

Program wykonany na **gitarze klasycznej**:

1. Utwór swobodny (fantazja, preludium lub intawolacja).
2. Dwie kontrastujące części sonaty lub suity.
3. Utwór dowolny z okresu XVI-XXI wieku.

Program wykonany na **lutni renesansowej, lutni barokowej** lub **teorbie**:

1. Utwór swobodny (fantazja, preludium lub intawolacja).
2. Utwór taneczny z podziałem dwudzielnym (dotyczy lutni renesansowej i teorbii).
3. Utwór taneczny z podziałem trójdzielnym (dotyczy lutni renesansowej i teorbii).
4. Dwie kontrastujące części sonaty lub suity (dotyczy lutni barokowej).
5. Utwór dowolny z okresu XVI-XXI wieku.

AKORDEON

1. Utwór polifoniczny zawierający minimum 3-głosową fugę.
2. Domenico Scarlatti – Sonata (preferowana), bądź inna kompozycja klawesynowa okresu baroku.
3. Oryginalny utwór cykliczny. Dopuszcza się wykonanie wybranych części pod warunkiem, że ich prezentacja trwa minimum 12 minut.
4. Dwa utwory dowolne, w tym jeden o charakterze wirtuozowskim. Jeden spośród utworów dowolnych musi być kompozycją oryginalną na akordeon.

Część programu musi być wykonana z pamięci.

GITARA

1. Jedna sonata.
2. Dwie etiudy o różnych problemach technicznych.
3. Utwór z okresu baroku (zalecany J. S. Bach).
4. Dwa utwory dowolne.

HARFA

1. Część I koncertu na harfę.
2. Etiuda koncertowa.
3. Utwór barokowy.
4. Sonata, suita lub fantazja do wyboru.

SKRZYPCE

1. J. S. Bach – dwie części dowolnej sonaty lub partity na skrzypce solo.
2. Jeden kaprys.
3. Koncert (część I lub II i III).

ALTÓWKA

1. J. S. Bach – dwie części z dowolnej suity wiolonczelowej (w transkrypcji na altówkę solo) lub J. S. Bach – dwie części dowolnej sonaty lub partity na skrzypce solo (w transkrypcji na altówkę solo).
2. Jeden kaprys.
3. Koncert (część I lub II i III).

Program wykonuje się na altówce. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna może wyrazić zgodę na wykonanie programu na skrzypcach na wniosek kandydata deklarującego chęć podjęcia studiów w specjalności - gra na altówce (przy spełnieniu pozostałych warunków zawartych w regulaminie rekrutacyjnym).

WIOŁONCZELA

1. J. S. Bach – jedna część z suity na wiolonczelę solo.
2. Kaprys – A. Piatti lub etiuda dwudźwiękowa.
3. Dwie kontrastujące części z sonaty lub koncert (cz. I z kadencją lub II i III).

KONTRABAS

1. Dwie gamy jednoimienne (dur, moll), pasaże.
2. Utwór o charakterze wirtuozowskim (etiuda, kaprys, tarantella lub wariacje).
3. Dwie części sonaty.
4. Koncert (I i II część lub II i III część).
5. Utwór o charakterze kantylenowym.

INSTRUMENTY DĘTE

(flet, klarnet, obój, fagot, saksofon, róg, trąbka, puzon, tuba)

1. Gamy dur i moll w różnych wariantach.
2. Jeden-dwa utwory techniczne (etiuda, kaprys).
3. Koncert lub sonata (reprezentujące różne style).
4. Utwór dowolny.

PERKUSJA

1. Wibrafon – utwór solowy lub z akompaniamentem z wykorzystaniem techniki czteropałkowej.
2. Marimba lub ksylofon – utwór solowy lub z akompaniamentem.
3. Kotły – utwór solowy lub z akompaniamentem.
4. Werbel – dwa zróżnicowane utwory solowe:
 - jeden wykorzystujący technikę rudymetową,
 - jeden wykorzystujący technikę klasyczną, zawierający tremolo, przednutki, wartości nieregularne i zmiany dynamiczne.
5. Zestaw instrumentów perkusyjnych (multipercussion) – utwór solowy lub z akompaniamentem

• EGZAMINY PODSTAWOWE

SAMODZIELNE PRZYGOTOWANIE UTWORU (w ciągu jednej godziny).

CZYTANIE A VISTA**• BADANIE UMIEJĘTNOŚCI Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU**

kierunek: **INSTRUMENTALISTYKA** studia stacjonarne drugiego stopnia (2–letnie)

Studia adresowane są do kandydatów, posiadających dyplom studiów pierwszego stopnia, którzy reprezentują wiedzę muzyczną oraz posiadają umiejętności w grze na instrumencie na poziomie dyplomu licencjackiego akademii muzycznej. Każdy z kandydatów świadomie sam planuje dalszą edukację muzyczną, rozwój muzycznych zainteresowań oraz dalszą karierę zawodową poprzez wybór modułu, czyli grupy specjalistycznych przedmiotów fakultatywnych.

W ramach kierunku *instrumentalistyka* uczelnia proponuje kandydatom kształcenie w następujących specjalnościach: **fortepian, organy, klawesyn, skrzypce barokowe, altówka barokowa, wiolonczela barokowa, viola da gamba, flet traverso, flet podłużny, obój barokowy, lutnia, akordeon, gitara, harfa, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, klarnet, obój, fagot, saksofon, róg, trąbka, puzon, tuba, perkusja.**

Każdy student zdobywa dodatkowe umiejętności, realizując w trakcie 2-letnich studiów drugiego stopnia, obok przedmiotów obowiązkowych, jeden z modułów przedmiotów specjalistycznych. Moduł solistyczny dla klawesynu, fortepianu i organów oraz moduł wirtuozowski dla instrumentów orkiestrowych, akordeonu, gitary i harfy przeznaczony jest wyłącznie dla kandydatów, którzy otrzymali minimum 23 punkty z instrumentu na egzaminie wstępnym.

Dla fortepianu:

- solistyczny,
- kameralny.

Dla klawesynu i organów:

- solistyczny,
- kameralny.

Dla instrumentów orkiestrowych oraz akordeonu, gitary i harfy:

- wirtuozowski,
- kameralny,
- orkiestrowy (nie dotyczy akordeonu i gitary).

W ramach instrumentów dawnych student zdobywa dodatkowe umiejętności realizując fakultatywne przedmioty specjalistyczne.

■ SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia w zakresie gry na określonym instrumencie i może doskonalić swoje umiejętności na studiach podyplomowych. Absolwent jest wszechstronnie wykształconym artystą muzykiem, instrumentalistą posiadającym szeroką wiedzę teoretyczną i praktyczną umożliwiającą samodzielną działalność estradową. Na bazie zdobytych podczas studiów doświadczeń, poprzez świadomy wybór specjalizacji, samodzielnie planuje swoją dalszą karierę zawodową. Jest przygotowany do podjęcia studiów podyplomowych.

Kwalifikacje pedagogiczne, zgodne ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, uzyskuje się przez równoległą naukę w Studium Pedagogicznym.

Absolwent studiów drugiego stopnia posiada następujące kompetencje:

- w oparciu o pogłębioną wiedzę teoretyczną i umiejętności warsztatowe, związane ze swoją specjalnością, jest przygotowany do samodzielnej, kreatywnej pracy w zawodzie muzyka-instrumentalisty; potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi;
- wykazuje się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze; posiada umiejętność samodzielnego inicjowania i realizowania projektów artystycznych wymagających elastyczności myślenia i kreatywności w zespołach kameralnych i różnego typu orkiestrach;
- doskonale opanował umiejętność komunikowania się i współpracy przy realizacji zamierzonych celów; wykazuje zdolność do zintegrowania wiedzy i umiejętności trafnego interpretowania złożonych zjawisk i problemów, a także wykazuje zdolność do wydawania opinii i sądów oraz do łączenia tych sądów z refleksją dotyczącą artystycznej bądź społecznej i etycznej odpowiedzialności;
- po ukończeniu Studium Pedagogicznego posiada kwalifikacje do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkołach muzycznych wszystkich stopni.

■ EGZAMINY WSTĘPNE

• INSTRUMENT GŁÓWNY

FORTEPIAN

1. Sonata klasyczna w całości.
2. Utwór wirtuozowski (wskazana etiuda).
3. Dowolny utwór romantyczny.

Program musi być wykonany z pamięci.

ORGANY

1. Jedna z dużych form Jana Sebastiana Bacha.
2. Jeden z większych utworów z okresu XIX–XXI wieku.

KLAWESYN

1. J. S. Bach – duża forma.
2. Utwór z okresu francuskiego baroku.
3. Utwór dowolny.

SKRZYPCE BAROKOWE

Program powinien być wykonany na instrumencie historycznym (skrzypce lub altówka) z towarzyszeniem klawesynu. Utwory mogą być wykonane z nut.

Trzy dowolnie wybrane utwory (sonata, suita lub koncert) w zróżnicowanych stylach, w tym jeden utwór XVII-wieczny.

ALTÓWKA BAROKOWA

Program powinien być wykonany na instrumencie historycznym (altówka lub skrzypce) z towarzyszeniem klawesynu. Utwory mogą być wykonane z nut.

Trzy dowolnie wybrane utwory (sonata, suita lub koncert) w zróżnicowanych stylach, w tym jeden utwór XVII-wieczny.

WIOLONCZELA BAROKOWA

Program powinien być wykonany na instrumencie historycznym z towarzyszeniem klawesynu.

1. J. S. Bach – Preludium oraz dwie kontrastujące dowolnie wybrane części z Suity na wiolonczelę solo (BWV 1007-1011).
2. Utwór XVII-wieczny (solo lub z basso continuo).
3. XVIII-wieczna sonata w stylu francuskim.
4. XVIII-wieczna sonata w stylu włoskim lub niemieckim.

Uwaga: Pozycja 1. powinna być wykonana z pamięci, pozostałe utwory mogą być wykonane z nut.

VIOLA DA GAMBA

Program powinien być wykonany na instrumencie historycznym (viola da gamba, violone, wiolonczeli barokowej lub kontrabasie historycznym) z towarzyszeniem klawesynu lub fortepianu historycznego. Utwory mogą być wykonywane z nut.

1. Dowolny utwór XVI-, XVII- lub XVIII-wieczny (solo).
2. XVII- lub XVIII-wieczna sonata, suita lub koncert (z towarzyszeniem basso continuo lub obligato).

FLET TRAVERSO

Program powinien być wykonany na instrumencie historycznym z towarzyszeniem klawesynu.

1. Fantazja solowa G. Ph. Telemanna.
2. Suita francuska.
3. Sonata włoska lub niemiecka.

FLET PODŁUŻNY

Preferowane wykonanie programu na flecie podłużnym, dopuszczalne instrumenty współczesne lub inne dawne instrumenty dęte drewniane (flet traverso, obój barokowy, cynk).

1. Wariacje Jacoba van Eycka ze zbioru Der Fluiten-Lusthof (do wyboru z: Comagaine, Daphne, Wat zal man op den Avond doen, Pavaen Lachrimae, Prins Robert Masco) albo solowa ricercata Giovanniego Bassano.
2. Wczesnobarokowa sonata włoska (Castello, Fontana, Marini, Uccellini, itp.) lub późnobarokowa suita w stylu francuskim (Hotteterre, Dieupart, Dornel).

OBÓJ BAROKOWY

Program powinien być wykonany na instrumencie historycznym z towarzyszeniem klawesynu.

1. Sonata barokowa (włoska lub niemiecka – wszystkie części).
2. Dowolny utwór francuski z epoki baroku.
3. Jedna część koncertu barokowego.

LUTNIA

Wykonanie programu solowego (ok. 20 minut) na lutni renesansowej, lutni barokowej lub teorbie.

Lutnia renesansowa

1. Jakub Polak: Preludium lub Fantazja, Courant, Volta.
2. John Dowland: Lacrimae Pavan & Gagliard.
3. Dowolna kompozycja oparta na ostinatowym basie lub harmonii.

Lutnia barokowa

1. Trzy utwory kompozytorów francuskich (style brisé).
2. S. L. Weiss – cztery części dowolnej suity (Allemande – Courante – Sarabande – Gigue lub Presto).
3. Dowolna kompozycja oparta na ostinatowym basie lub harmonii.

Teorba

1. R. de Visée – dwie kontrastujące ze sobą kompozycje.
2. A. Piccinini – dwie kontrastujące ze sobą kompozycje.
3. G. Kapsberger – dwie kontrastujące ze sobą kompozycje.

AKORDEON

1. Utwór polifoniczny zawierający minimum 3-głosową fugę.
2. Domenico Scarlatti – Sonata (preferowana), bądź inna kompozycja klawesynowa okresu baroku.
3. Oryginalny utwór cykliczny. Dopuszcza się wykonanie wybranych części pod warunkiem, że ich prezentacja trwa minimum 12 minut.
4. Dwa utwory dowolne, w tym jeden o charakterze wirtuozowskim. Jeden spośród utworów dowolnych musi być kompozycją oryginalną na akordeon (część programu musi być wykonana z pamięci).

GITARA

1. Wybrana większa forma powstała po 1800 r. (sonata, suite lub wariacje).
2. Dowolnie wybrana etiuda.
3. Utwór muzyki dawnej.
4. Utwór muzyki współczesnej (po 1900 r.).
5. Dowolnie wybrana miniatura muzyczna.
Program musi być wykonany z pamięci.

HARFA

1. Etiuda wirtuozowska.
2. Koncert lub sonata (XIX – XX wiek).
3. Kadencja z utworów symfonicznych lub operowych.
4. Utwór dowolny.

SKRZYPCE, ALTÓWKA*, WIOLONCZELA

1. Kaprys lub etiuda solo na pamięć.
2. Dwie części utworu cyklicznego na instrument solo (sonaty, partity lub suity) na pamięć.
3. Pierwsza część koncertu, lub druga i trzecia, z towarzyszeniem fortepianu na pamięć lub pierwsza część sonaty z fortepianem (od klasycyzmu do współczesności) – dopuszcza się wykonanie z nut.
Utwory muszą prezentować trzy różne style muzyczne.
** Program wykonuje się na altówce. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna może wyrazić zgodę na wykonanie programu na skrzypcach na wniosek kandydata deklarującego chęć podjęcia studiów w specjalności – gra na altówce (przy spełnieniu pozostałych warunków zawartych w regulaminie rekrutacyjnym).*

KONTRABAS

1. Koncert z towarzyszeniem fortepianu w całości.
2. Utwór dowolny z fortepianem.
Program musi być wykonany z pamięci.

INSTRUMENTY DĘTE**(flet, klarnet, obój, fagot, saksofon, róg, trąbka, puzon, tuba)**

1. Trzy utwory w różnych stylach i formach, przy czym jeden utwór obowiązkowo wykonany z pamięci.

PERKUSJA

Zróżnicowany stylistycznie recital solowy lub z akompaniamentem (30-40 minut) w tym minimum:

- jeden utwór na marimbie lub wibrafonie,
- jeden utwór na kotłach,
- jeden utwór na werblu,
- jeden utwór na zestawie instrumentów perkusyjnych (multipercussion) lub teatr instrumentalny.

• ROZMOWA KWALIFIKACYJNA dotycząca:

- motywacji kandydata odnośnie kontynuacji studiów;
- ukierunkowania zainteresowań specjalistycznych kandydata;
- oczekiwań związanych z wybraną przez kandydata specjalizacją;
- planów zawodowych kandydata.

**kierunek: INSTRUMENTALISTYKA
MUZYKA KOŚCIELNA
studia stacjonarne pierwszego stopnia (3–letnie)**

W ramach kierunku *instrumentalistyka* uczelnia proponuje kandydatom kształcenie w specjalności *muzyka kościelna*.

■ SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia w specjalności *muzyka kościelna* i ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia drugiego stopnia. Posiada kwalifikacje do działalności muzyka kościelnego (katolickiego/ewangelickiego) w zakresie gry literatury solowej, akompaniamentu liturgicznego oraz do wykonywania improwizacji podczas liturgii. Posiada również kwalifikacje do prowadzenia liturgicznych zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych.

Absolwent studiów pierwszego stopnia posiada następujące kompetencje:

- posiada wiedzę z zakresu podstawowego repertuaru dotyczącego swojej specjalności i umiejętności warsztatowe oraz artystyczne, dzięki którym potrafi przekazywać informacje i idee artystyczne, zrozumiałe dla specjalistów i osób niezwiązanych z muzyką; posiada umiejętności pozwalające na przygotowanie oraz koordynację działań zmierzających do właściwego wykonania muzyki podczas celebracji liturgicznej, z wykorzystaniem wiedzy z liturgiki i teologii (katolicka/ewangelicka);
- umie swobodnie i kreatywnie posługiwać się środkami przekazu artystycznego w obrębie swojej specjalności, a dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych wykorzystuje posiadaną wiedzę z zakresu historii i literatury muzycznej, a także szeroko rozumianego kontekstu kulturowego; uwzględniając najnowsze trendy w sztuce potrafi przygotować interpretację utworu muzycznego i publicznie go wykonać;
- posiada zdolności komunikacyjne oraz umiejętności współpracy z innymi twórcami dla realizacji wspólnych projektów.

■ EGZAMINY WSTĘPNE

• EGZAMIN KIERUNKOWY

ORGANY

1. Dowolny utwór Jana Sebastiana Bacha.
2. Dowolny utwór z okresu XIX–XXI wieku.

• EGZAMINY PODSTAWOWE

SAMODZIELNE PRZYGOTOWANIE UTWORU (w ciągu jednej godziny)

CZYTANIE A VISTA

• BADANIE UMIEJĘTNOŚCI Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU

kierunek: **INSTRUMENTALISTYKA**
MUZYKA KOŚCIELNA
studia stacjonarne drugiego stopnia (2–letnie)

Studia adresowane są do kandydatów posiadających dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia, którzy reprezentują wiedzę muzyczną oraz posiadają umiejętności w zakresie właściwym dla muzyki kościelnej na poziomie dyplomu pierwszego stopnia akademii muzycznej.

■ SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent jest wszechstronnie wykształconym artystą-muzykiem kościelnym posiadającym szeroką wiedzę teoretyczną i praktyczną. Posiada kwalifikacje do samodzielnej działalności muzyki kościelnej (katolickiego/ewangelickiego) w zakresie gry literatury solowej, akompaniamentu liturgicznego oraz wykonywania improwizacji podczas liturgii. Posiada również kwalifikacje do samodzielnego prowadzenia liturgicznych zespołów wokalnych i wokarno-instrumentalnych.

Na bazie zdobytych podczas studiów doświadczeń, poprzez świadomy wybór specjalizacji, samodzielnie planuje swoją dalszą karierę zawodową. Jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia i podyplomowych.

Kwalifikacje pedagogiczne, zgodne ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, uzyskuje się przez równoległą naukę w Studium Pedagogicznym.

Absolwent studiów drugiego stopnia posiada następujące kompetencje:

- w oparciu o pogłębioną wiedzę teoretyczną i umiejętności warsztatowe związane ze swoją specjalnością jest przygotowany do samodzielnej, kreatywnej pracy w zawodzie muzyki-kościelnej; potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory organowe oraz kierować wykonaniem dzieł wokalnych i wokarno-instrumentalnych w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi i odnośnymi przepisami liturgicznymi;
- wykazuje się umiejętnościami budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze; posiada umiejętność samodzielnego inicjowania i realizowania projektów artystycznych wymagających elastyczności myślenia i kreatywności w zespołach różnego typu;
- doskonale opanował umiejętność komunikowania się i współpracy przy realizacji zamierzonych celów; wykazuje zdolność do zintegrowania wiedzy i umiejętności trafnego interpretowania złożonych zjawisk i problemów, a także wykazuje zdolność

do wydawania opinii i sądów oraz do łączenia tych sądów z refleksją dotyczącą artystycznej bądź społecznej i etycznej odpowiedzialności.

■ EGZAMINY WSTĘPNE

ORGANY

Program:

- utwór Jana Sebastiana Bacha lub kompozytora przedbachowskiego,
- utwór kompozytora XIX–XXI wieku,
- wykonanie improwizowanej przygrywki i akompaniamentu do wybranej przez siebie polskiej pieśni kościelnej.

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

dotycząca:

- sylwetki artystycznej kandydata;
- motywacji kandydata odnośnie wyboru studiów;
- orientacji kandydata w zagadnieniach współczesnej kultury muzycznej;
- planów rozwoju artystycznego kandydata.

kierunek: **INSTRUMENTALISTYKA
STUDIA PODYPLOMOWE
W ZAKRESIE INSTRUMENTALISTYKI
studia niestacjonarne (1–roczne)**

Studia przeznaczone są dla absolwentów wyższych studiów muzycznych posiadających dyplom ukończenia studiów pierwszego lub drugiego stopnia w ramach kierunku. Celem kształcenia jest pogłębienie wiedzy warsztatowej, poszerzenie repertuaru literatury instrumentalnej i wokalne oraz przygotowywanie kandydatów do konkursów wykonawczych.

■ EGZAMIN WSTĘPNY

- Wykonanie 3 utworów w różnych stylach.
- Rozmowa kwalifikacyjna.

■ INFORMACJE DODATKOWE

- System nauki: studia niestacjonarne w systemie indywidualnym
- Czas trwania nauki: 2 semestry (z możliwością rozszerzenia o kolejne)
 - Instrument – 2 godz. tygodniowo
 - Akompaniament – 0,5 godz. tygodniowo
 - Dwa humanistyczne przedmioty fakultatywne – każdy po 2 godz. tygodniowo
- Opłaty: nie mniej niż 7200 zł za jeden semestr + wpisowe 180 zł

kierunek: **INSTRUMENTALISTYKA
STUDIA PODYPLOMOWE W ZAKRESIE
PROWADZENIA ZESPOŁÓW KAMERALNYCH
studia niestacjonarne (1–roczne)**

Studia przeznaczone są dla absolwentów wyższych szkół muzycznych posiadających dyplom ukończenia studiów pierwszego lub drugiego stopnia w ramach kierunku, nauczycieli szkół muzycznych, którzy chcą zdobyć lub poszerzyć wiedzę i umiejętności w zakresie prowadzenia zespołów kameralnych na wszystkich poziomach kształcenia.

■ EGZAMIN WSTĘPNY

Wykonanie programu trwającego od 8 do 10 minut (utwory do wyboru) oraz rozmowa kwalifikacyjna.

■ INFORMACJE DODATKOWE

- System nauki: studia niestacjonarne, 7-8 zjazdów weekendowych w semestrze
- Czas trwania nauki: 2 semestry
- Opłaty: wpisowe 180 zł

Dodatkowo istnieje możliwość realizacji przedmiotu fakultatywnego: edycja tekstu nutowego. Koszt realizacji w przypadku zgłoszenia tylko jednego uczestnika wynosi 900 zł, w przypadku większej ilości osób koszt fakultetu będzie niższy.

UWAGA

Studia zostaną uruchomione przy przyjęciu minimum 6 osób.

kierunek: **INSTRUMENTALISTYKA**
STUDIA PODYPLOMOWE
WYKONAWSTWA MUZYKI NOWEJ
studia niestacjonarne (1-roczone)

Studia skierowane są do absolwentów uczelni muzycznych I i II stopnia, którzy zamierzają rozwijać swoje umiejętności w zakresie wykonawstwa muzyki nowej i pragną pogłębiać swoją wiedzę i praktykę pod kierunkiem specjalistów.

■ SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent studiów podyplomowych w zakresie wykonawstwa muzyki nowej jest przygotowany do podjęcia pracy w zespołach kameralnych jak i podjęcia działalności solowej. Zna podstawy technik wykonania muzyki nowej oraz posiada niezbędne umiejętności techniczne w grze na wybranym instrumencie umożliwiające fachową interpretację muzyki współczesnej. Zna główne pozycje literatury muzycznej II połowy XX wieku oraz XXI wieku. Potrafi w sposób płynny wykonać improwizacje w muzyce nowej.

■ EGZAMINY WSTĘPNE

EGZAMIN Z INSTRUMENTU KIERUNKOWEGO

Dwie kompozycje z trzech różnych okresów muzycznych o łącznym czasie nieprzekraczającym 20 min.

1. Utwór napisany w latach 1950-1990.
2. Utwór napisany w latach 1991-2000.
3. Utwór napisany w latach 2001-2017.

Podczas egzaminu program może być wykonywany z nut. Dopuszcza się możliwość wykonania utworów z taśmą po wcześniejszym zadeklarowaniu.

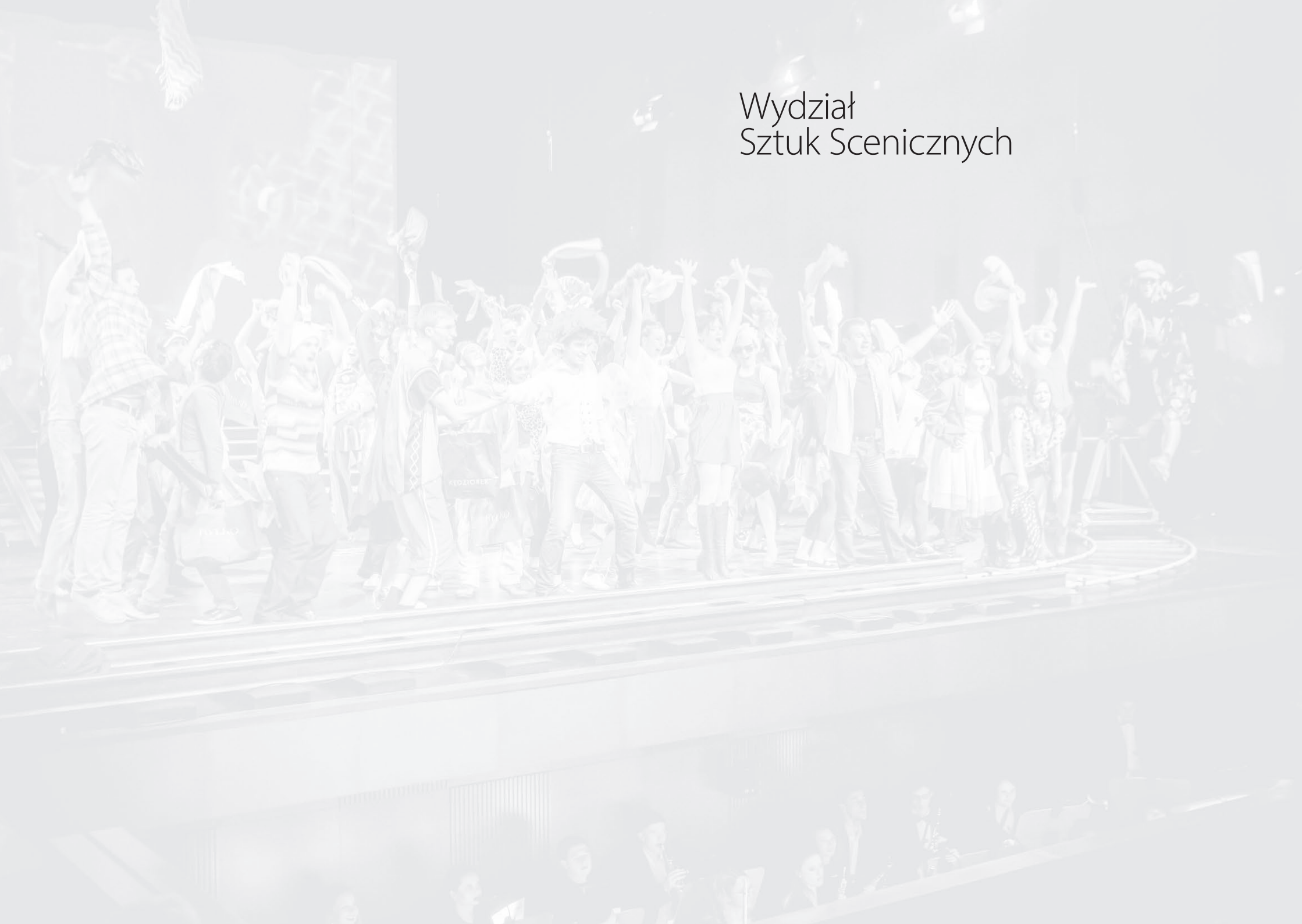
ROZMOWA KWALIFIKACYJNA dotycząca:

- wiedzy o muzyce współczesnej;
- zainteresowań muzycznych kandydata;
- motywacji podjęcia studiów.

■ INFORMACJE DODATKOWE

- System nauki: studia niestacjonarne w systemie weekendowym (zjazdy co 2 tygodnie)
- Czas trwania nauki: 2 semestry
- Opłaty: wpisowe 180 zł

Wydział Sztuk Scenicznych



**kierunek: SZTUKI SCENICZNE
SPECJALNOŚĆ WOKALNO-AKTORSKA
studia stacjonarne pierwszego stopnia (4–letnie)**

Studia skierowane są do absolwentów szkół średnich (licea, technika, szkoły muzyczne), którzy pomyślnie zdali egzaminy maturalne, mają predyspozycje wokalne oraz aktorskie i są zainteresowani doskonaleniem swoich uzdolnień. Przyjęcia na studia odbywają się zgodnie z zasadą parytetu.

■ **SYLWETKA ABSOLWENTA**

Oferta studiów pierwszego stopnia jest przeznaczona dla uzdolnionych absolwentów szkół średnich muzycznych i ogólnokształcących, obdarzonych uzdolnieniami muzycznymi i potencjałem intelektualnym. Celem studiów pierwszego stopnia jest przygotowanie studenta do pracy w zawodach bezpośrednio związanych ze śpiewem w teatrach muzycznych. Ukończenie tych studiów pozwala na podjęcie pracy w placówkach kultury przy organizacji imprez i prowadzeniu koncertów.

Absolwent studiów pierwszego stopnia posiada następujące kompetencje:

- posiada wiedzę teoretyczną i dysponuje umiejętnościami, które pozwalają tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne; posiada wiedzę teoretyczną dotyczącą historii muzyki, wykazuje się znajomością stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych; wykazuje się znajomością reprezentatywnego repertuaru wokalnego;
- posiada umiejętność efektywnego ćwiczenia techniki wokalne, przez co ma możliwość rozwoju artystycznego poprzez samodzielną pracę; wykazuje się umiejętnością pracy w zespole i tworzenia wspólnych projektów artystycznych; posiada podstawową wiedzę teoretyczną dotyczącą fizjologii, budowy i higieny aparatu głosowego; posiada umiejętność w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, potrafi go zapamiętać i swobodnie nim operować; posiada podstawową wiedzę teoretyczną i wykazuje się umiejętnościami w zakresie podstaw gry aktorskiej i wymowy scenicznej oraz ruchu scenicznego, co umożliwia mu wykonywanie zadań artystycznych związanych z pracą na scenie i na estradzie; wykazuje się umiejętnością tworzenia wizerunku scenicznego adekwatnego do realizowanego przedsięwzięcia artystycznego; wykazuje się podstawową znajomością języka włoskiego i innych języków obcych, co umożliwia przyswojenie i prawidłową interpretację utworów ze światowej literatury wokalne;

- wykazuje się kreatywnością, umiejętnością planowania i efektywnego komunikowania się, zdolnością elastycznego myślenia i formułowania własnych idei.

■ **EGZAMINY WSTĘPNE**

• **EGZAMIN KIERUNKOWY**

ŚPIEW SOLOWY

Należy przygotować minimum trzy utwory wokalne z akompaniamentem (preferowane dwie arie i jedna pieśń lub jedna aria i dwie pieśni – w tym minimum jeden utwór w języku polskim). Egzamin jest dwustopniowy: w I etapie wykonuje się dwa utwory, w II etapie również dwa – jeden z nich może być powtórzeniem z I etapu. Tekst nutowy wykonywanych utworów należy przedłożyć przed egzaminem dla użytku akompaniatorów.

• **EGZAMINY PODSTAWOWE**

PODSTAWY GRY AKTORSKIEJ I BADANIE PREDYSPOZYCJI RUCHOWYCH

Należy przygotować jeden krótki wiersz i krótką prozę (3 minuty – 1 strona). Na egzaminie taneczno-ruchowym kandydaci winni posiadać kostium gimnastyczny i odpowiednie obuwie.

BADANIE PREDYSPOZYCJI SŁUCHOWYCH

Kandydaci, którzy posiadają przygotowanie muzyczne w zakresie szkoły muzycznej I bądź II stopnia będą poddawani badaniu predyspozycji słuchowych zgodnie z wcześniejszym przygotowaniem.

PRACA PISEMNA KIERUNKOWA

na temat wybrany z trzech dostępnych.

kierunek: **SZTUKI SCENICZNE**
SPECJALNOŚĆ WOKALNO-AKTORSKA
studia stacjonarne drugiego stopnia (2–letnie)

Oferta studiów drugiego stopnia jest przeznaczona dla uzdolnionych absolwentów studiów pierwszego stopnia, obdarzonych wyróżniającymi uzdolnieniami wokalnymi, wyróżniającą wiedzą muzyczną, jak również wysokim potencjałem artystycznym i intelektualnym, gwarantującym optymalne efekty kształcenia praktycznego i teoretycznego. Celem studiów drugiego stopnia jest przygotowanie studenta do samodzielnej działalności artystycznej. Absolwent jest przygotowany do pracy w charakterze solisty śpiewaka do działalności estradowej, scenicznej i koncertowej oraz do współpracy z zespołami wokalnymi, operowymi, operetkowymi czy oratoryjnymi.

■ SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia na kierunku *sztuki sceniczne* i może doskonalić swoje umiejętności na studiach podyplomowych. Posiada umiejętności praktyczne, umożliwiające samodzielną działalność artystyczną. Absolwent jest przygotowany – jako solista – do działalności estradowej, scenicznej i koncertowej we współpracy z zespołami wokalnymi, operowymi czy oratoryjnymi. Posiada kwalifikacje do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkołach muzycznych wszystkich stopni. Posiada zdolność tworzenia i realizacji własnych koncepcji artystycznych. Na bazie zdobytych podczas studiów doświadczeń, a poprzez świadomy wybór specjalizacji, samodzielnie planuje swoją dalszą karierę zawodową.

Kwalifikacje pedagogiczne, zgodne ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, uzyskuje się przez równoległą naukę w Studium Pedagogicznym.

Absolwent studiów drugiego stopnia posiada następujące kompetencje:

- wykazuje się wysoko rozwiniętą osobowością artystyczną, która dzięki rozległej wiedzy teoretycznej i umiejętnościom praktycznym pozwala na tworzenie i realizowanie własnych koncepcji artystycznych; posiada poszerzoną wiedzę teoretyczną dotyczącą szeroko pojętej literatury wokalne oraz jej związków z innymi dziedzinami życia;
- posiada umiejętność realizowania obszernego repertuaru wokálnego; wykazuje się swobodą interpretacji popartą znajomością stylów muzycznych i tradycji wykonawczych; posiada umiejętność pracy w zespole i współdziałania w zakresie tworzenia wspólnych projektów artystycznych; posiada umiejętność prezentowania

publicznie swoich koncepcji i programów artystycznych, nawiązywania kontaktu z publicznością, poprzez sugestywne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego; posiada umiejętność opanowania pamięciowego i prezentacji publicznej partii wokalne w dziele scenicznym (opera, operetka) lub estradowym (kantata, oratorium, cykl pieśni);

- wykazuje się kreatywnością, niezależnością w konstruowaniu myśli i przekonań, oraz zdolnością do krytycyzmu i samooceny; wykazuje się umiejętnością tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie pisemnej i ustnej na tematy związane ze swoją specjalnością.

■ EGZAMINY WSTĘPNE

ŚPIEW SOŁOWY

Kandydat wykonuje cztery dowolne utwory.

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA dotycząca:

- motywacji kandydata odnośnie kontynuacji studiów;
- ukierunkowania zainteresowań specjalistycznych kandydata;
- oczekiwań związanych z wybraną przez kandydata specjalizacją;
- planów zawodowych kandydata;
- oraz na temat wylosowany z trzydziestu tematów dotyczących wybranego kierunku. Lista tematów przygotowana jest przez komisję i dostępna dla kandydatów na tydzień przed egzaminem.

**kierunek: SZTUKI SCENICZNE
MUSICAL
studia stacjonarne pierwszego stopnia (3–letnie)**

Studia skierowane są do absolwentów szkół średnich, którzy posiadają predyspozycje wokalne, aktorskie i taneczne oraz pragną rozwijać swoje umiejętności i zainteresowania w zakresie musicalu. Przyjęcia na studia odbywają się zgodnie z zasadą parytetu.

■ SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent studiów pierwszego stopnia otrzymuje dyplom licencjata na kierunku *sztuki sceniczne* w specjalności *musical*. Studia przygotowują artystę wykształconego w zakresie śpiewu, gry aktorskiej i tańca, do pracy na scenie, w spektaklach muzycznych i tanecznych, a także do działalności estradowej, koncertowej. Absolwent w sposób świadomy i profesjonalny potrafi prezentować własną działalność artystyczną. Ukończenie studiów pozwala na podjęcie pracy w placówkach kultury przy organizacji imprez, tworzeniu autorskich spektakli muzyczno-tanecznych.

Absolwent studiów pierwszego stopnia posiada następujące kompetencje:

- posiada znajomość podstawowego repertuaru musicalowego; posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru wokalnego i tanecznego w zakresie musicalu; zna zasady funkcjonowania aparatu głosowego, higieny i impostacji głosu w zadaniach wokarno-aktorskich; posiada wiedzę i umiejętności dotyczące technik wokalnych wykorzystywanych w musicalu; dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do prawidłowej dykcji i wymowy scenicznej;
- posiada ogólną wiedzę w zakresie gatunków i stylów tanecznych; swobodnie wykorzystuje i łączy wszystkie elementy musicalowej formy teatralnej; posiada podstawową wiedzę i umiejętności dotyczące technik i zadań aktorskich; zna i stosuje sposoby pracy z emocjami w celu wzbogacenia warsztatu wyrazowego; posiada umiejętność wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej; umie czerpać inspirację z różnych form pracy zespołowej;
- potrafi formułować polecenia w sposób czytelny i konkretny; wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki w obszarze działań muzycznych, aktorskich i tanecznych; potrafi zorganizować własne działania artystyczne oraz działać przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.

■ EGZAMINY WSTĘPNE

• EGZAMINY KIERUNKOWE

BADANIE PREDYSPOZYCJI WOKALNYCH

Należy przygotować:

1. utwór utrzymany w stylistyce musicalowej,
2. piosenkę ze światowego repertuaru lub utrzymaną w stylistyce piosenki aktorskiej.

Obowiązuje wykonanie programu z pamięci.

BADANIE PREDYSPOZYCJI RUCHOWYCH I AKTORSKICH

Na egzamin składają się:

1. prezentacja 2-minutowej etiudy ruchowej w dowolnym stylu,
2. lekcja tańca,
3. przygotowany wiersz i fragment prozy,
4. drobne zadania aktorskie w oparciu o przygotowane teksty.

Wymagany strój ćwiczebny i miękkie obuwie.

Do etiudy ruchowej należy dostarczyć podkład muzyczny na płycie CD.

• EGZAMINY PODSTAWOWE

BADANIE PREDYSPOZYCJI SŁUCHOWYCH

PRACA PISEMNA KIERUNKOWA

na temat wybrany z trzech dostępnych.

**kierunek: SZTUKI SCENICZNE
MUSICAL
studia stacjonarne drugiego stopnia (2–letnie)**

Studia skierowane są do absolwentów studiów I stopnia na poziomie licencjackim, obdarzonych wyróżniającymi się uzdolnieniami wokalnymi, aktorskimi i tanecznymi. Celem studiów jest przygotowanie studenta do samodzielnej działalności artystycznej związanej z musicaliem.

■ SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia na kierunku *sztuki sceniczne* w specjalności *musical*. Posiada umiejętności praktyczne z zakresu śpiewu, tańca, gry aktorskiej, umożliwiające samodzielną, profesjonalną działalność artystyczną. Potrafi swobodnie tworzyć i kształtować własne, oryginalne koncepcje artystyczne.

Absolwent studiów drugiego stopnia posiada następujące kompetencje:

- potrafi w sposób profesjonalny realizować zadania związane z prezentacjami artystycznymi; wykazuje się ciekawą, wysoko rozwiniętą osobowością artystyczną; samodzielnie łączy i wykorzystuje wszystkie elementy musicalowej formy teatralnej; posiada profesjonalną wiedzę i umiejętności dotyczące technik wokalnych stosowanych w musicalu;
- posiada szeroką wiedzę dotyczącą technik i zadań aktorskich oraz wzajemnych zależności, jakie mogą wystąpić w połączeniu śpiewu, ruchu, recytacji i zadań aktorskich; posiada obszerną wiedzę dotyczącą działań interdyscyplinarnych w kontekście tworzenia spektakli musicalowych i umiejętność niezależnej wypowiedzi artystycznej; potrafi wykorzystywać swoją osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych; potrafi budować różnicowany repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów i specjalnością oraz swobodnie interpretować utwory różnorodnie stylistycznie; rozpoznaje i definiuje zasady tworzenia dzieła artystycznego i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności; posiada obszerną wiedzę w zakresie nowoczesnych technologii stosowanych w muzyce i działaniach scenicznych;
- posiada twórczą postawę, wrażliwość estetyczną, potrafi dokonać samooceny, formułuje konstruktywną krytykę, potrafi komunikować się i współpracować w ramach wspólnych projektów i działań;
- wypełnia rolę społeczną absolwenta uczelni artystycznej oraz efektywnie komunikuje się i inicjuje działania w społeczeństwie.

■ EGZAMINY WSTĘPNE

BADANIE PREDYSPOZYCJI WOKALNYCH

Należy przygotować dwa utwory z repertuaru musicalowego. Obowiązuje wykonanie programu z pamięci.

BADANIE PREDYSPOZYCJI RUCHOWYCH I AKTORSKICH

Na egzamin składają się:

- prezentacja 2-minutowej etudy ruchowej w dowolnym stylu,
- lekcja tańca,
- prezentacja wiersza i fragmentu prozy,
- zadania aktorskie w oparciu o przygotowane teksty.

Wymagany strój ćwiczebny i miękkie obuwie.

Do etudy ruchowej należy dostarczyć podkład muzyczny na płycie CD.

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

dotycząca znajomości wybranego kierunku studiów oraz na temat wylosowany z dwudziestu tematów dotyczących wybranego kierunku. Lista tematów przygotowana jest przez komisję i dostępna dla kandydatów na tydzień przed egzaminem.

kierunek: **SZTUKI SCENICZNE**
CHOREOGRAFIA I TECHNIKI TAŃCA
studia stacjonarne pierwszego stopnia (3–letnie)

Studia adresowane są do absolwentów szkół baletowych oraz klas o profilach tanecznych, osób, które ukończyły kursy kwalifikacyjne lub inne szkolenia w zakresie tańca, tancerzy działających w zespołach tanecznych, formacjach i teatrach tańca, wszystkich zainteresowanych sprawnych fizycznie, którzy chcą zdobyć kwalifikacje zawodowe pierwszego stopnia w zakresie tworzenia choreografii oraz doskonalenia technik tanecznych.

■ **SYLWETKA ABSOLWENTA**

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia w specjalności *choreografia i techniki tańca*. Posiada kwalifikacje:

- do pracy artystycznej i twórczej w zakresie wykonawstwa oraz kompozycji tańca, tworzenia spektakli tanecznych w placówkach kultury; potrafi także w sposób profesjonalny prezentować własną działalność artystyczną;
- do pracy animatora kultury tanecznej w społeczeństwie.

Absolwent posiada następujące kompetencje:

- potrafi wypowiadać się ruchem w technikach tanecznych i kompozycyjnych zrealizowanych w ramach programu studiów, posiada umiejętność pracy w różnych zespołach twórczych i wykonawczych, potrafi improwizować ruchem, potrafi posługiwać się słuchem muzycznym dla potrzeb tworzenia choreografii oraz ruchu scenicznego w spektaklach teatralnych, posiada umiejętność operowania oddechem i głosem w celu poszerzenia środków ekspresji w zadaniach scenicznych, posiada wiedzę umożliwiającą wybór dalszej drogi zawodowej;
- posiada umiejętność realizacji własnych koncepcji artystycznych w oparciu o wiedzę z zakresu historii tańca i obowiązujących kanonów wykonawczych, potrafi zastosować stylizacje w różnych technikach i formach tanecznych, potrafi umieszczać w przestrzeni historycznej style i gatunki muzyczne, wykazuje zdolność nazywania i stosowania elementów dzieła muzycznego w kompozycji ruchu;
- wykazuje postawę twórczą, posiada wrażliwość estetyczną, potrafi dokonać samooceny, formułuje konstruktywną krytykę, potrafi komunikować się i współpracować w ramach wspólnych projektów i działań.

■ **EGZAMINY WSTĘPNE**

• **EGZAMINY KIERUNKOWE**

BADANIE PREDYSPOZYCJI CHOREOGRAFICZNYCH

prezentacja 60-sekundowej etiudy choreograficznej w dowolnym stylu.

BADANIE PREDYSPOZYCJI RUCHOWYCH I MUZYKALNOŚCI

lekcja tańca z elementami różnych technik wykonawczych i ćwiczeniami słuchowo-ruchowymi.

• **EGZAMIN PODSTAWOWY**

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

dotycząca ogólnej znajomości wybranego kierunku.

kierunek: **SZTUKI SCENICZNE**
CHOREOGRAFIA I TECHNIKI TAŃCA
studia niestacjonarne pierwszego stopnia (3–letnie)

Studia adresowane są do absolwentów szkół baletowych oraz klas o profilach tanecznych, osób, które ukończyły kursy kwalifikacyjne lub inne szkolenia w zakresie tańca, tancerzy działających w zespołach tanecznych, formacjach i teatrach tańca, wszystkich zainteresowanych sprawnych fizycznie, którzy chcą zdobyć kwalifikacje zawodowe pierwszego stopnia w zakresie tworzenia choreografii oraz doskonalenia umiejętności tanecznych. Każdy z kandydatów świadomie sam planuje dalszą edukację taneczną, rozwój tanecznych zainteresowań oraz kierunek dalszej kariery zawodowej poprzez wybór modułu, czyli grupy specjalistycznych przedmiotów fakultatywnych.

Program ukierunkowany jest na doskonalenie technik tanecznych i wykonawstwo oraz podstawy tworzenia choreografii. Student zdobywa dodatkowe umiejętności, realizując obok przedmiotów obowiązkowych, jeden z modułów przedmiotów specjalistycznych – moduł *techniki tańca* lub moduł *street dance*.

■ SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia w specjalności *choreografia i techniki tańca* z uwzględnieniem wybranego rozszerzenia specjalistycznego. Posiada kwalifikacje:

- do pracy artystycznej i twórczej w zakresie wykonawstwa oraz kompozycji tańca, tworzenia spektakli tanecznych w placówkach kultury; potrafi także w sposób profesjonalny prezentować własną działalność artystyczną;
- do pracy animatora kultury tanecznej w społeczeństwie.

Absolwent posiada następujące kompetencje:

- potrafi wypowiadać się ruchem w technikach tanecznych i kompozycyjnych zrealizowanych w ramach programu studiów, posiada umiejętność pracy w różnych zespołach twórczych i wykonawczych, potrafi improwizować ruchem, potrafi posługiwać się słuchem muzycznym dla potrzeb tworzenia choreografii oraz ruchu scenicznego w spektaklach teatralnych, posiada umiejętność operowania oddechem i głosem w celu poszerzenia środków ekspresji w zadaniach scenicznych, posiada wiedzę umożliwiającą wybór dalszej drogi zawodowej;
- posiada umiejętność realizacji własnych koncepcji artystycznych w oparciu o wiedzę z zakresu historii tańca i obowiązujących kanonów wykonawczych, potrafi zastosować stylizacje w różnych technikach i formach tanecznych, potrafi umieszczać

w przestrzeni historycznej style i gatunki muzyczne, wykazuje zdolność nazywania i stosowania elementów dzieła muzycznego w kompozycji ruchu;

- wykazuje postawę twórczą, posiada wrażliwość estetyczną, potrafi dokonać samo-oceny, formułuje konstruktywną krytykę, potrafi komunikować się i współpracować w ramach wspólnych projektów i działań.

■ EGZAMINY WSTĘPNE

• EGZAMINY KIERUNKOWE

BADANIE PREDYSPOZYCJI CHOREOGRAFICZNYCH

prezentacja 60-sekundowej etiudy choreograficznej w dowolnym stylu.

BADANIE PREDYSPOZYCJI RUCHOWYCH I MUZYKALNOŚCI

lekcja tańca z elementami różnych technik wykonawczych i ćwiczeniami słuchowo-ruchowymi.

• ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

dotycząca ogólnej znajomości wybranego kierunku.

■ INFORMACJE DODATKOWE

- System nauki: studia w systemie weekendowym (zjazdy co 2 tygodnie)
- Zajęcia odbywają się w piątki, soboty i niedziele
- Czas trwania nauki: 6 semestrów
- Opłaty: nie mniej niż 3600 zł za jeden semestr + wpisowe 180 zł

Studia zostaną uruchomione przy minimum 15 kandydatach przyjętych na studia.

kierunek: **SZTUKI SCENICZNE
CHOREOGRAFIA**
studia stacjonarne drugiego stopnia (2–letnie)

Oferta studiów drugiego stopnia jest skierowana do absolwentów studiów pierwszego stopnia obdarzonych wyróżniającymi się uzdolnieniami choreograficznymi. Celem studiów jest przygotowanie studenta do samodzielnej działalności artystycznej w zakresie tworzenia choreografii.

■ **SYLWETKA ABSOLWENTA**

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia w specjalności *choreografia*. Posiada kwalifikacje:

- do pracy artystycznej i twórczej w zakresie choreografii, tworzenia ruchu scenicznego i spektakli tanecznych w teatrach i szeroko pojętych placówkach kultury;
- do pracy dydaktycznej w zakresie prowadzenia zespołów tanecznych w placówkach edukacyjnych, ośrodkach sportu i rekreacji;
- do pracy animatora kultury tanecznej w społeczeństwie.

Kwalifikacje pedagogiczne, zgodne ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, uzyskuje się przez równoległą naukę w Studium Pedagogicznym.

Absolwent posiada następujące kompetencje:

- potrafi w pełni wypowiadać się ruchem w kompozycjach zrealizowanych w ramach programu studiów, posiada umiejętność pracy w różnych zespołach twórczych i wykonawczych, potrafi improwizować ruchem i tworzyć poprzez improwizację zna różne sposoby komponowania i tworzenia choreografii, potrafi dokonać analizy dzieła muzycznego dla potrzeb tworzenia choreografii, potrafi posługiwać się słuchem muzycznym dla potrzeb tworzenia choreografii oraz ruchu scenicznego w spektaklach teatralnych, posiada umiejętność operowania oddechem i głosem w celu poszerzenia środków ekspresji w zadaniach scenicznych, posiada wiedzę umożliwiającą wybór dalszej drogi zawodowej;
- posiada umiejętność realizacji własnych koncepcji artystycznych w oparciu o wiedzę z zakresu historii tańca i obowiązujących kanonów wykonawczych, potrafi zastosować stylizacje w różnych technikach i formach tanecznych, potrafi umieszczać w przestrzeni historycznej style i gatunki muzyczne, potrafi stosować elementy dzieła muzycznego w komponowaniu ruchu;

- posiada postawę twórczą, wrażliwość estetyczną, potrafi dokonać samooceny, formułuje konstruktywną krytykę, potrafi komunikować się i współpracować w ramach wspólnych projektów i działań.

■ **EGZAMINY WSTĘPNE**

BADANIE PREDYSPOZYCJI CHOREOGRAFICZNYCH

skomponowanie etiudy choreograficznej na żywo na zadany temat.

BADANIE PREDYSPOZYCJI RUCHOWYCH

lekcja tańca z elementami różnych technik wykonawczych.

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

dotycząca:

- motywacji kandydata odnośnie kontynuacji studiów,
- ukierunkowania zainteresowań specjalistycznych kandydata,
- oczekiwań związanych z wybraną przez kandydata specjalizacją oraz planów zawodowych kandydata.

**kierunek: SZTUKI SCENICZNE
CHOREOGRAFIA
studia niestacjonarne drugiego stopnia (2,5–letnie)**

Oferta studiów drugiego stopnia jest skierowana do absolwentów studiów pierwszego stopnia obdarzonych wyróżniającymi się uzdolnieniami choreograficznymi. Celem studiów jest przygotowanie studenta do samodzielnej działalności artystycznej w zakresie tworzenia choreografii.

■ **SYLWETKA ABSOLWENTA**

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia w specjalności *choreografia*. Posiada kwalifikacje:

- do pracy artystycznej i twórczej w zakresie choreografii, tworzenia ruchu scenicznego i spektakli tanecznych w teatrach i szeroko pojętych placówkach kultury;
- do pracy dydaktycznej w zakresie prowadzenia zespołów tanecznych w placówkach edukacyjnych, ośrodkach sportu i rekreacji;
- do pracy animatora kultury tanecznej w społeczeństwie.

Kwalifikacje pedagogiczne, zgodne ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, uzyskuje się przez podjęcie równoległej nauki w Studium Pedagogicznym.

Absolwent posiada następujące kompetencje:

- potrafi w pełni wypowiadać się ruchem w kompozycjach zrealizowanych w ramach programu studiów, posiada umiejętność pracy w różnych zespołach twórczych i wykonawczych, potrafi improwizować ruchem i tworzyć poprzez improwizację zna różne sposoby komponowania i tworzenia choreografii, potrafi dokonać analizy dzieła muzycznego dla potrzeb tworzenia choreografii, potrafi posługiwać się słuchem muzycznym dla potrzeb tworzenia choreografii oraz ruchu scenicznego w spektaklach teatralnych, posiada umiejętność operowania oddechem i głosem w celu poszerzenia środków ekspresji w zadaniach scenicznych, posiada wiedzę umożliwiającą wybór dalszej drogi zawodowej;
- posiada umiejętność realizacji własnych koncepcji artystycznych w oparciu o wiedzę
- z zakresu historii tańca i obowiązujących kanonów wykonawczych, potrafi zastosować stylizacje w różnych technikach i formach tanecznych, potrafi umieszczać w przestrzeni historycznej style i gatunki muzyczne, potrafi stosować elementy dzieła muzycznego w komponowaniu ruchu;

- posiada postawę twórczą, wrażliwość estetyczną, potrafi dokonać samooceny, formułuje konstruktywną krytykę, potrafi komunikować się i współpracować w ramach wspólnych projektów i działań.

■ **EGZAMINY WSTĘPNE**

BADANIE PREDYSPOZYCJI CHOREOGRAFICZNYCH

skomponowanie etiudy choreograficznej na żywo na zadany temat.

BADANIE PREDYSPOZYCJI RUCHOWYCH

lekcja tańca z elementami różnych technik wykonawczych.

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

dotycząca:

- motywacji kandydata odnośnie kontynuacji studiów,
- ukierunkowania zainteresowań specjalistycznych kandydata,
- oczekiwań związanych z wybraną przez kandydata specjalizacją oraz planów zawodowych kandydata.

■ **INFORMACJE DODATKOWE**

- System nauki: studia w systemie weekendowym (zjazdy co 2 tygodnie)
- Zajęcia odbywają się w piątki, soboty i niedziele
- Czas trwania nauki: 5 semestrów
- Opłaty: nie mniej niż 4800 zł za jeden semestr + wpisowe 180 zł

Studia zostaną uruchomione przy minimum 10 kandydatach przyjętych na studia.

**kierunek: SZTUKI SCENICZNE
SOMATYKA W TAŃCU I TERAPII
studia stacjonarne drugiego stopnia (2–letnie)**

Studia przeznaczone dla osób zainteresowanych terapeutycznym aspektem pracy z ciałem i ruchem takich, jak instruktorzy tańca, choreografowie, fizjoterapeuci czy psycholodzy, legitymujących się dyplomem ukończenia studiów I stopnia.

■ **SYLWETKA ABSOLWENTA**

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia w specjalności *somatyka w tańcu i terapii*. Posiada kwalifikacje do:

- pracy w zakresie animacji tanecznej ze szczególnym uwzględnieniem celów rehabilitacyjnych i profilaktycznych w działaniach przez sztukę,
- pracy w zakresie: profilaktyki, wspomaganie leczenia, wspomaganie rehabilitacji, wykorzystując taniec w różnych formach w zależności od potrzeb.

Absolwent studiów drugiego stopnia posiada następujące kompetencje:

- ma bogatą wiedzę z zakresu literatury tanecznej, charakteryzuje się znajomością skutecznych sposobów pomagania osobom i grupom, elementarną wiedzą dotyczącą efektywności oddziaływania tańca na odbiorcę, znajomością technik pracy z ciałem oraz warsztatu choreoterapeuty;
- ma umiejętności dostrzegania w tańcu potencjalnych możliwości oddziaływania terapeutycznego, zdolności podejmowania samodzielnej decyzji posługiwania się, dostosowaną do celu działania metodą pracy z ciałem;
- zna obowiązujące normy i standardy pomagania, ma zdolność samooceny, potrafi współpracować ze specjalistą prowadzącym proces leczenia
- ma umiejętność empatycznego porozumiewania się z uczestnikami zajęć terapeutycznych.

■ **EGZAMINY WSTĘPNE**

BADANIE PREDYSPOZYCJI RUCHOWYCH I OBSERWACJI RUCHU

w formie lekcji grupowej prowadzonej z kandydatami na studia przez członka komisji egzaminacyjnej.

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

dotycząca motywacji kandydata odnośnie kontynuacji studiów, ukierunkowania zainteresowań specjalistycznych kandydata, oczekiwań związanych z wybraną przez kandydata specjalizacją oraz planów zawodowych kandydata.

kierunek: **SZTUKI SCENICZNE**
SOMATYKA W TAŃCU I TERAPII
studia niestacjonarne drugiego stopnia (2,5-letnie)

Studia przeznaczone dla osób zainteresowanych terapeutycznym aspektem pracy z ciałem i ruchem takich, jak instruktorzy tańca, choreografowie, fizjoterapeuci czy psycholodzy, legitymujących się dyplomem ukończenia studiów I stopnia.

■ **SYLWETKA ABSOLWENTA**

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia w specjalności *somatyka w tańcu i terapii*. Posiada kwalifikacje do:

- pracy w zakresie animacji tanecznej ze szczególnym uwzględnieniem celów rehabilitacyjnych i profilaktycznych w działaniach przez sztukę,
- pracy w zakresie: profilaktyki, wspomaganie leczenia, wspomaganie rehabilitacji, wykorzystując taniec w różnych formach w zależności od potrzeb.

Absolwent studiów drugiego stopnia posiada następujące kompetencje:

- ma bogatą wiedzę z zakresu literatury tanecznej, charakteryzuje się znajomością skutecznych sposobów pomagania osobom i grupom, elementarną wiedzą dotyczącą efektywności oddziaływania tańca na odbiorcę, znajomością technik pracy z ciałem oraz warsztatu choreoterapeuty;
- ma umiejętności dostrzegania w tańcu potencjalnych możliwości oddziaływania terapeutycznego, zdolności podejmowania samodzielnej decyzji posługiwania się, dostosowaną do celu działania metodą pracy z ciałem;
- zna obowiązujące normy i standardy pomagania, ma zdolność samooceny, potrafi współpracować ze specjalistą prowadzącym proces leczenia
- ma umiejętność empatycznego porozumiewania się z uczestnikami zajęć terapeutycznych.

■ **EGZAMINY WSTĘPNE**

BADANIE PREDYSPOZYCJI RUCHOWYCH I OBSERWACJI RUCHU

w formie lekcji grupowej prowadzonej z kandydatami na studia przez członka komisji egzaminacyjnej.

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

dotycząca motywacji kandydata odnośnie kontynuacji studiów, ukierunkowania zainteresowań specjalistycznych kandydata, oczekiwań związanych z wybraną przez kandydata specjalizacją oraz planów zawodowych kandydata.

■ **INFORMACJE DODATKOWE**

- System nauki: studia w systemie weekendowym (zjazdy co 2 tygodnie)
- Zajęcia odbywają się w piątki, soboty i niedziele
- Czas trwania nauki: 5 semestrów
- Opłaty: nie mniej niż 4 900 zł za jeden semestr + wpisowe 180 zł

Studia zostaną uruchomione przy minimum 12 kandydatach przyjętych na studia.

kierunek: **SZTUKI SCENICZNE
STUDIA PODYPLOMOWE
W ZAKRESIE WOKALISTYKI
studia niestacjonarne (1–roczne)**

Studia przeznaczone są dla absolwentów wyższych studiów muzycznych posiadających dyplom ukończenia studiów pierwszego lub drugiego stopnia w ramach kierunku. Celem kształcenia jest pogłębienie wiedzy warsztatowej, poszerzenie repertuaru literatury instrumentalnej i wokalne oraz przygotowywanie kandydatów do konkursów wykonawczych.

■ **EGZAMIN WSTĘPNY**

Wykonanie 3 utworów w różnych stylach.

■ **INFORMACJE DODATKOWE**

- System nauki: studia niestacjonarne w systemie indywidualnym
- Czas trwania nauki: 2 semestry (z możliwością rozszerzenia o kolejne):
 - śpiew – 2 godz. tygodniowo
 - akompaniament – 0,5 godz. tygodniowo
 - dwa humanistyczne przedmioty fakultatywne każdy po 2 godz. tygodniowo
- Opłaty: nie mniej niż 7200 zł za jeden semestr + wpisowe 180 zł

kierunek: **SZTUKI SCENICZNE
STUDIA PODYPLOMOWE W ZAKRESIE
PROWADZENIA ZESPOŁÓW KAMERALNYCH
studia niestacjonarne (1–roczne)**

Studia przeznaczone są dla absolwentów wyższych szkół muzycznych posiadających dyplom ukończenia studiów pierwszego lub drugiego stopnia w ramach kierunku, nauczycieli szkół muzycznych, którzy chcą zdobyć lub poszerzyć wiedzę i umiejętności w zakresie prowadzenia zespołów kameralnych na wszystkich poziomach kształcenia.

■ **EGZAMIN WSTĘPNY**

Wykonanie programu trwającego od 8 do 10 minut (utwory do wyboru) oraz rozmowa kwalifikacyjna.

■ **INFORMACJE DODATKOWE**

- System nauki: studia niestacjonarne, 7-8 zjazdów weekendowych w semestrze
- Czas trwania nauki: 2 semestry
- Opłaty: wpisowe 180 zł

Dodatkowo istnieje możliwość realizacji przedmiotu fakultatywnego: edycja tekstu nutowego. Koszt realizacji w przypadku zgłoszenia tylko jednego uczestnika wynosi 900 zł, w przypadku większej ilości osób koszt fakultetu będzie niższy.

UWAGA

Studia zostaną uruchomione przy przyjęciu minimum 6 osób.

kierunek: **SZTUKI SCENICZNE
STUDIA W RAMACH
EUROPEJSKIEJ AKADEMII OPEROWEJ**
studia niestacjonarne (3-miesięczne)

Studia realizowane w ramach modułów Europejskiej Akademii Operowej (European Opera Academy), dostępne także w ramach wymiany Erasmus+.

We wrześniu 2016 roku ruszył międzynarodowy projekt operowy pod nazwą „European Opera Academy”, którego inicjatorem jest Konserwatorium w Maastricht. Powstała platforma edukacyjna łączy w sobie wymianę doświadczeń w dziedzinie opery i współczesnego teatru oraz rozwijanie indywidualnych potrzeb i talentów korzystających z niej studentów. Oferuje ona niezwykle doświadczenia szkoleniowe poprzez zróżnicowane moduły nauczania w wybranych uczelniach muzycznych w całej Europie.

Studia przeznaczone są dla studentów i absolwentów wyższych szkół muzycznych posiadających dyplom ukończenia studiów pierwszego lub drugiego stopnia, których celem jest poszerzenie praktycznej wiedzy i umiejętności w zakresie scenicznego opracowania partii operowej.

Studia w ramach Europejskiej Akademii Operowej gwarantują kandydatowi zdobycie doświadczenia w zakresie profesjonalnego przygotowania wybranej roli pod okiem wytrawnych specjalistów, a następnie wykonanie jej na scenie w ramach spektaklu.

■ EGZAMIN WSTĘPNY

Kwalifikacja na studia dokonywana jest przez grono pedagogów na podstawie przesłanych materiałów video.

Szczegółowe informacje na temat wymogów dotyczących przesyłanych materiałów video są zamieszczone na stronie www.europeanopera.academy
Rekrutacja na wszystkie moduły dostępne w ramach „European Opera Academy” odbywa się przez formularz zgłoszeniowy zamieszczony na stronie www.europeanopera.academy, zgodnie z podanymi tam zasadami.

kierunek: **SZTUKI SCENICZNE
STUDIA PODYPLOMOWE W ZAKRESIE
TEORII I KRYTYKI TAŃCA**
studia niestacjonarne (1–roczne)

Studia podyplomowe w zakresie teorii i krytyki tańca zostały zaprojektowane z myślą o wszystkich, którzy chcą w przyszłości pisać o tańcu. Są skierowane do osób, dla których kategoria tańca jest istotna podczas różnego rodzaju badań naukowych oraz tych, które zamierzają w przyszłości zajmować się krytyką tańca. Przedmioty podzielone są na dwa bloki: teoretyczny i praktyczny, przewidziane są również zajęcia z tańca.

Absolwent po zrealizowaniu całości programu studiów otrzymuje świadectwo ukończenia studiów podyplomowych.

■ EGZAMIN WSTĘPNY

Rozmowa kwalifikacyjna

■ INFORMACJE DODATKOWE

- System nauki: studia niestacjonarne, trwają 7-8 zjazdów weekendowych w semestrze
- Czas trwania nauki: 2 semestry
- Opłaty: 180 zł wpisowe

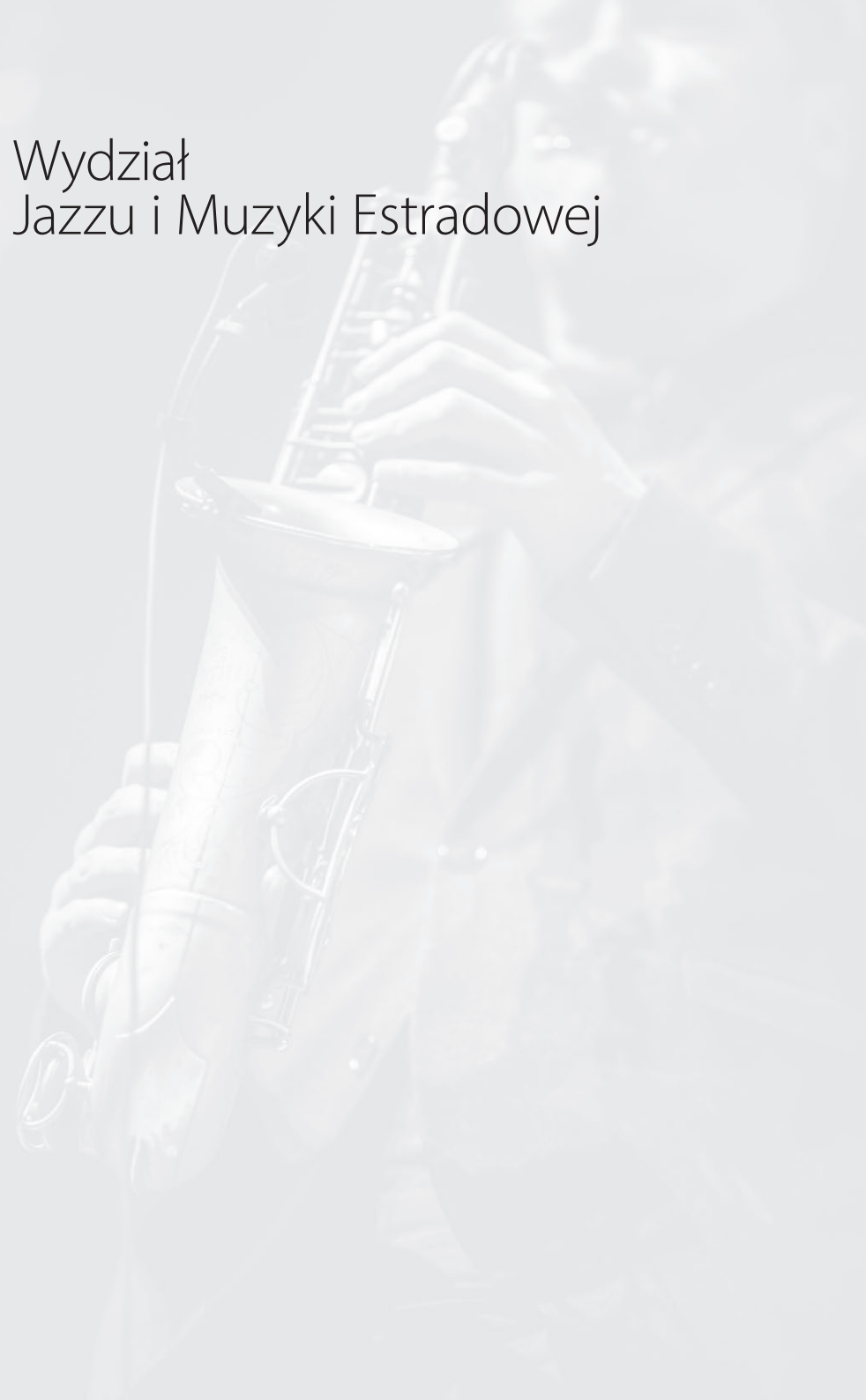
KURS PRZYGOTOWAWCZY DLA WOKALISTÓW

Pełny program kursu realizowany jest podczas dwóch semestrów. Możliwa jest również nauka w czasie dłuższym niż dwa semestry (minimalny czas trwania wynosi jeden semestr). W ramach kursu odbywają się następujące zajęcia: śpiew solowy – 1 godzina tygodniowo i akompaniament – 1/2 godziny tygodniowo. Istnieje także możliwość biernego uczestnictwa w zajęciach związanych ze specjalnością.

■ INFORMACJE DODATKOWE

- Czas trwania nauki: 1, 2 lub więcej semestrów
UWAGA! Kurs rozpoczyna się wraz z rozpoczęciem danego semestru zgodnie z kalendarzem roku akademickiego. Na koniec każdego semestru kursu możliwy jest egzamin ze śpiewu solowego.
- Opłaty: nie mniej niż 4200 zł za jeden semestr + wpisowe 180 zł
- Termin zgłoszeń: do 10 września 2024 r.

Wydział
Jazzu i Muzyki Estradowej



**kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA
INSTRUMENTY JAZZOWE
studia stacjonarne pierwszego stopnia (3–letnie)**

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną, a przede wszystkim doskonalić umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie. Osoby te muszą wykazać się zarówno umiejętnościami gry na instrumencie, jak i ogólną wiedzą muzyczną na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Na kierunku *jazz i muzyka estradowa* uczelnia oferuje studia w specjalności *instrumenty jazzowe*: **fortepian jazzowy, elektroniczne instrumenty klawiszowe, kontrabas jazzowy, gitara basowa, klarnet jazzowy, saksofon jazzowy, puzon jazzowy, trąbka jazzowa, perkusja jazzowa, gitara jazzowa.**

■ SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia w zakresie gry na określonym instrumencie jazzowym i ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia II stopnia. Posiada kwalifikacje do działalności muzyka jazzowego: solisty i kameralisty (uczestnika zespołów jazzowych).

Ponadto absolwent studiów pierwszego stopnia posiada następujące kompetencje:

- posiada wiedzę z zakresu podstawowego repertuaru dotyczącego swojej specjalności i umiejętności warsztatowe oraz artystyczne, dzięki którym potrafi przekazywać informacje i idee artystyczne, zrozumiałe dla specjalistów i osób niezwiązanych z muzyką; posiada znajomość i zrozumienie podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji, posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego.
- umie swobodnie i kreatywnie posługiwać się środkami przekazu artystycznego w obrębie swojej specjalności, a dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych wykorzystuje posiadaną wiedzę z zakresu harmonii i aranżacji muzycznej, a także szeroko rozumianego kontekstu kulturowego; uwzględniając najnowsze trendy w sztuce potrafi przygotować interpretację utworu muzycznego i publicznie go wykonać; posiada umiejętności pozwalające realizować wspólne projekty artystyczne w zespołach jazzowych;
- posiada zdolności komunikacyjne oraz umiejętności współpracy z innymi dla realizacji wspólnych projektów.

■ EGZAMINY WSTĘPNE

• EGZAMIN KIERUNKOWY

INSTRUMENT GŁÓWNY

Wszystkie specjalności jazzowe

W repertuarze muszą znaleźć się trzy utwory o zróżnicowanej charakterystyce zawierające części (chorus) improwizowane np. standardy jazzowe (przykładowo: Dona Lee, Stella By Starlight, Body and Soul itp.). Nie można wykonywać utworów solo. Akademia zapewnia sekcję akompaniującą (w przypadku braku własnej) oraz nagłośnienie tj. wzmacniacz gitarowy lub basowy, perkusję, fortepian. **Nie można wykonywać utworów z podkładem.**

Łączny czas trwania całego programu nie powinien przekraczać 15 minut.

• EGZAMINY PODSTAWOWE

CZYTANIE A VISTA

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

**kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA
INSTRUMENTY JAZZOWE
studia stacjonarne drugiego stopnia (2–letnie)**

Studia adresowane są do kandydatów, posiadających dyplom studiów pierwszego stopnia, którzy reprezentują wiedzę muzyczną oraz posiadają umiejętności w grze na instrumencie na poziomie dyplomu licencjackiego akademii muzycznej. Każdy z kandydatów świadomie sam planuje dalszą edukację muzyczną, rozwój muzycznych zainteresowań oraz dalszą karierą zawodową poprzez wybór modułu, czyli grupy specjalistycznych przedmiotów fakultatywnych. W ramach kierunku *jazz i muzyka estradowa* uczelnia proponuje kandydatom kształcenie w specjalności *instrumenty jazzowe*: **fortepian jazzowy, elektroniczne instrumenty klawiszowe, kontrabas jazzowy, gitara basowa, klarnet jazzowy, saksofon jazzowy, puzon jazzowy, trąbka jazzowa, perkusja jazzowa, gitara jazzowa**. Każdy student zdobywa dodatkowe umiejętności, realizując fakultatywne przedmioty specjalistyczne.

■ SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia w zakresie gry na instrumencie jazzowym i może doskonalić swoje umiejętności na studiach podyplomowych. Posiada kwalifikacje do solowej i zespołowej działalności artystycznej oraz prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkołach muzycznych I i II stopnia.

Kwalifikacje pedagogiczne, zgodnie ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, uzyskuje się przez równoległą naukę w Studium Pedagogicznym.

Absolwent studiów drugiego stopnia posiada następujące kompetencje:

- w oparciu o pogłębioną wiedzę teoretyczną i umiejętności warsztatowe, związane ze swoją specjalnością, jest przygotowany do samodzielnej, twórczej pracy w zawodzie muzyka-instrumentalisty. Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych w obszarze muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnym działaniom zespołowym;
- wykazuje się umiejętnościami budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami wykształcenia muzycznego oraz zdolność do zintegrowania wiedzy i umiejętności trafnego interpretowania

złożonych zjawisk i problemów, a także wykazuje zdolność do wydawania opinii i sądów oraz do łączenia tych sądów z refleksją dotyczącą artystycznej bądź społecznej i etycznej odpowiedzialności;

- posiada umiejętność budowania artystycznych relacji między współwykonawcami dzieła muzycznego przy zachowaniu priorytetu dla wykonawstwa zespołowego we wszystkich aspektach dotyczących wspólnej interpretacji jak również estetyki muzycznej i indywidualności artystycznej wszystkich wykonawców.

■ EGZAMINY WSTĘPNE

INSTRUMENTY JAZZOWE

INSTRUMENT GŁÓWNY

W repertuarze muszą znaleźć się trzy utwory o zróżnicowanej charakterystyce zawierające części (chorus) improwizowane, dopuszczalny jest jeden utwór solowy. Akademia nie zapewnia sekcji akompaniującej, nie można też wykonywać utworów z podkładami. Akademia zapewnia nagłośnienie tj. wzmacniacz gitarowy lub basowy, perkusję, fortepian.

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

dotycząca:

- sylwetki artystycznej kandydata;
- motywacji kandydata odnośnie wyboru studiów;
- orientacji kandydata w zagadnieniach współczesnej kultury muzycznej;
- planów rozwoju artystycznego kandydata.

kierunek: **JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA**
WOKALISTYKA JAZZOWA I ESTRADOWA
 studia stacjonarne i niestacjonarne
 pierwszego stopnia (3–letnie)

Studia skierowane są do absolwentów szkół średnich którzy posiadają wyjątkowe predyspozycje wokalne i pragną pogłębiać swoją wiedzę i praktykę pod kierunkiem wybitnych specjalistów w obszarze szeroko rozumianej wokalistyki jazzowej i estradowej.

■ SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia w specjalności *wokalistyka jazzowa i estradowa*. Studia przygotowują wokalistę wielowymiarowo i wszechstronnie do pracy zarówno solisty, wokalisty sesyjnego (praca w studiu, np. background vocal), solisty lub chórzysty w spektaklach muzycznych (np. współczesny musical). Absolwent potrafi świadomie określić swoje preferencje stylistyczne w wokalne muzyce jazzowej i estradowej i w sposób profesjonalny prezentować własną działalność artystyczną. Może także podejmować działania o profilu artystyczno-organizacyjnym w placówkach kultury.

Absolwent studiów pierwszego stopnia posiada następujące kompetencje:

- potrafi być w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności wokalistyka jazzowa i estradowa;
- w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną zarówno w aspekcie twórczym, jak i dydaktycznym;
- potrafi inicjować działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury;
- posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych;
- zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej.

■ EGZAMINY WSTĘPNE

• EGZAMIN KIERUNKOWY

BADANIE PREDYSPOZYCJI WOKALNYCH

Należy przygotować dwa utwory różnicowane stylistycznie (wyłączając songi musicalowe), jeden w języku polskim, drugi w języku angielskim. Obowiązuje wykonanie z pamięci.

Jeśli kandydat nie występuje z własnym akompaniorem, zobowiązany jest dostarczyć podkład muzyczny, znajdujący na nośniku typu pendrive (w formacie audio). Uczelnia nie zapewnia akompaniatora.

• EGZAMINY PODSTAWOWE

BADANIE PREDYSPOZYCJI MUZYCZNYCH

EGZAMIN Z DYKCJI I RECYTACJI

Należy przygotować wiersz lub fragment prozy o czasie trwania ok. 1,5 minuty.

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

dotycząca ogólnej znajomości wybranego kierunku studiów.

■ INFORMACJE DODATKOWE

(dla studiów niestacjonarnych)

- System nauki: studia w systemie weekendowym (zjazdy co 2 tygodnie)
- Czas trwania nauki: 6 semestrów
- Opłaty: nie mniej niż 6000 zł za jeden semestr + wpisowe 180 zł

Studia zostaną uruchomione przy minimum 8 kandydatach przyjętych na studia.

kierunek: **JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA**
WOKALISTYKA JAZZOWA
 studia stacjonarne i niestacjonarne
 drugiego stopnia (2–letnie)

Studia skierowane są do absolwentów studiów pierwszego stopnia, obdarzonych wyróżniającymi się predyspozycjami wokalnymi oraz poruszających się swobodnie w podstawowych stylach z obszaru muzyki jazzowej i estradowej. Celem studiów jest przygotowanie studenta do samodzielnej działalności artystycznej związanej z wokalistyką jazzową i estradową.

■ **SYLWETKA ABSOLWENTA:**

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia na kierunku *jazz i muzyka estradowa* w specjalności *wokalistyka jazzowa*. Posiada następujące kwalifikacje: jako profesjonalista może podjąć samodzielną pracę solisty i pracę zespołową (background vocal), zarówno na estradzie, jak i w warunkach studyjnych; posiada umiejętność samodzielnego tworzenia i kształtowania utworu słowno-muzycznego jako autorskiego dzieła artystycznego, a także w sposób profesjonalny prezentować swoją twórczość (recitale autorskie); może współtworzyć spektakle muzyczne jako solista lub chórzysta (musical współczesny); może podjąć samodzielną pracę jako pedagog emisji głosu w szkołach muzycznych lub instruktor w placówkach kultury (domy kultury).

Kwalifikacje pedagogiczne, zgodne ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, uzyskuje się przez równoległą naukę w Studium Pedagogicznym.

Absolwent studiów drugiego stopnia posiada następujące kompetencje:

- jest w pełni profesjonalnym i samodzielnym artystą, zdolnym do wykorzystywania zdobytej wiedzy i umiejętności zarówno na polu specjalności wokalistyka jazzowa (solista, wokalista sesyjny, chórzysta), jak również w ramach innych działań kulturotwórczych, np. organizowanie i opieka artystyczna imprez kulturalnych;
- jest kompetentny, aby współdziałać w ramach projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki (spektakle muzyczne, widowiska itp.);
- świadomie potrafi zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy.

■ **EGZAMINY WSTĘPNE**

BADANIE PREDYSPOZYCJI WOKALNYCH

Należy przygotować dwa utwory zróżnicowane stylistycznie (wyluczając songi musicalowe) w języku polskim i w języku angielskim oraz trzeci dowolny standard jazzowy. Obowiązuje wykonanie z pamięci. Jeśli kandydat nie występuje z własnym akompaniatorem, zobowiązany jest dostarczyć podkład muzyczny, znajdujący na nośniku typu pendrive (w formacie audio). Uczelnia nie zapewnia akompaniatora.

BADANIE PREDYSPOZYCJI MUZYCZNYCH

BADANIE PREDYSPOZYCJI AKTORSKICH

Recytacja jednego tekstu prozą napisanego po 1945 roku (czas recytacji do 2 min.).

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA dotycząca:

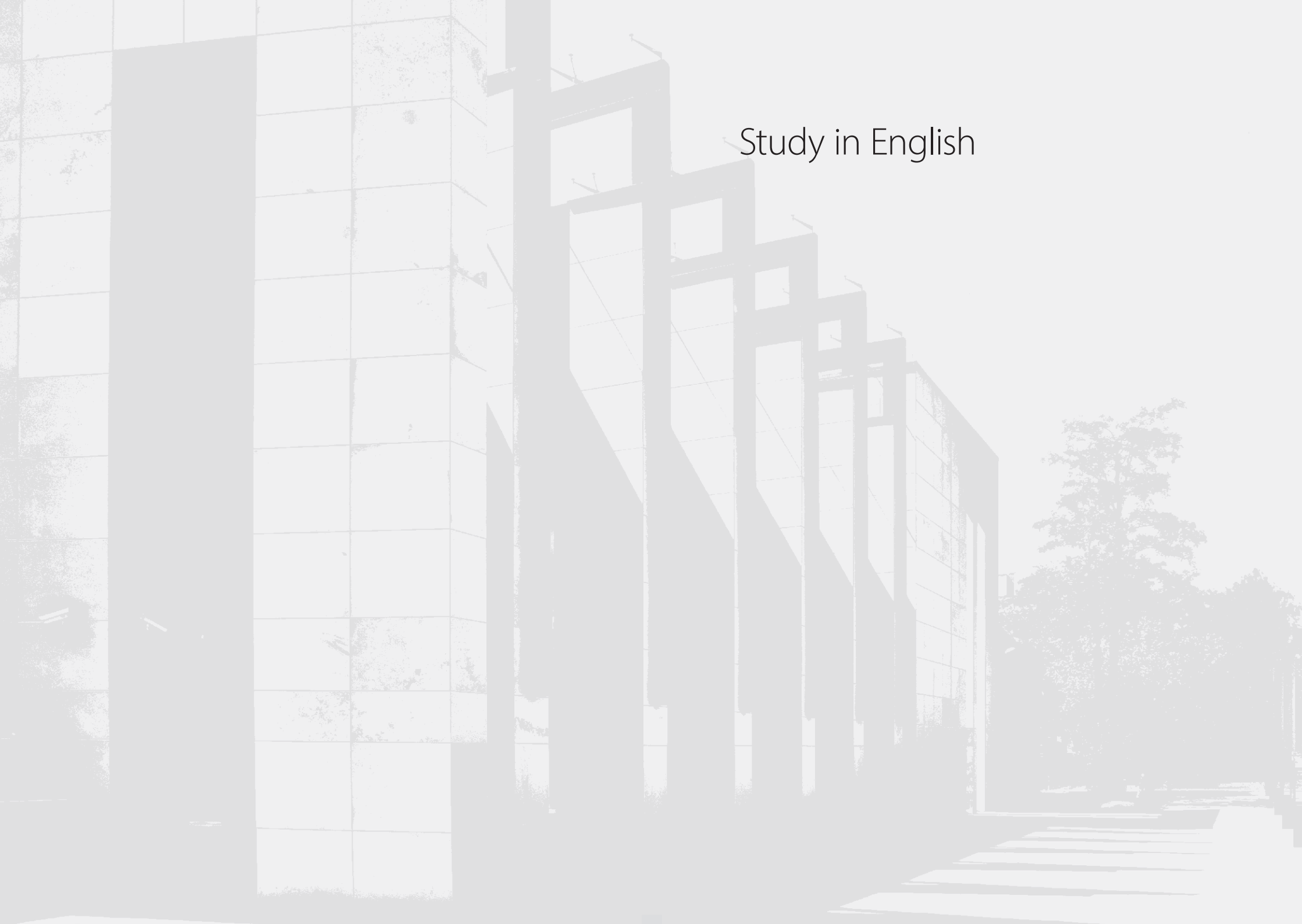
- znajomości tematyki z zakresu wybranego kierunku studiów,
- ukierunkowania zainteresowań specjalistycznych kandydata,
- oczekiwań związanych z wybraną przez kandydata specjalnością,
- planów zawodowych kandydata.

■ **INFORMACJE DODATKOWE**

(dla studiów niestacjonarnych)

- System nauki: studia w systemie weekendowym (zjazdy co 2 tygodnie)
- Czas trwania nauki: 4 semestrów
- Opłaty: nie mniej niż 6800 zł za jeden semestr + wpisowe 180 zł

Studia zostaną uruchomione przy minimum 5 kandydatach przyjętych na studia.

A photograph of a modern building with a grid-like facade, featuring a series of vertical and horizontal lines. The building is situated on a street with a long, straight walkway leading towards it. The sky is clear and blue, and there are trees visible in the background. The text "Study in English" is overlaid on the right side of the image.

Study in English

POTWIERDZENIE UMIEJĘTNOŚCI JĘZYKOWYCH
potrzebnych do podjęcia studiów w języku angielskim■ **Studia pierwszego stopnia – Bachelor Studies (CEFR level – B1):**

- FCE (First Certificate in English)
- IELTS (International English Language Testing System) od 4,0-5,0 punktów
- TOEFL (Test of English as a Foreign Language)
 - » 57-86 punktów w Internet Based Test (iBT)
 - » 163-226 punktów w Computer Based Test (CBT)
 - » 487-566 punktów w Paper Based Test (PBT)
- British Council English Score:
 - » 300-399 punktów w Core Skills Test
 - » 300-399 punktów w Speaking Test (należy załączyć wyniki obu testów)

■ **Studia drugiego stopnia – Master Studies (CEFR level – B2):**

- CAE (Certificate in Advanced English)
- CPE (Certificate of Proficiency in English)
- BEC2 (Business English Certificate 2)
- BEC3 (Business English Certificate 3)
- CEIBT (Certificate in English for International Business and Trade)
- IELTS (International English Language Testing System) powyżej 5,5 punktów
- TOEFL (Test of English as a Foreign Language)
 - » powyżej 87 punktów w Internet Based Test (iBT)
 - » powyżej 227 punktów w Computer Based Test (CBT)
 - » powyżej 567 punktów w Paper Based Test (PBT)
- British Council English Score:
 - » powyżej 400 punktów w Core Skills Test
 - » powyżej 400 punktów w Speaking Test (należy załączyć wyniki obu testów)

**kierunek: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI
RYTMIKA W EDUKACJI I PROFILAKTYCE ZDROWIA
studia stacjonarne drugiego stopnia (2–letnie)**

Studia skierowane są do absolwentów studiów pierwszego stopnia, którzy chcą pogłębić wiedzę i umiejętności z zakresu muzyki, ruchu i improwizacji.

■ **SYLWETKA ABSOLWENTA**

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia na kierunku *kompozycja i teoria muzyki w specjalności rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia*.

Absolwent posiada kwalifikacje do:

- pracy artystyczno-naukowej w placówkach akademickich,
- pracy dydaktycznej w szkolnictwie muzycznym wszystkich stopni, szkolnictwie ogólnokształcącym, szkołach baletowych i instytucjach kultury,
- pracy w zakresie prowadzenia zajęć z rytmiki w placówkach integracyjnych, ośrodkach terapeutycznych i opiekuńczych.

Kwalifikacje pedagogiczne, zgodne ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, uzyskuje się przez równoległą naukę w Studium Pedagogicznym.

Absolwent studiów drugiego stopnia posiada kompetencje do:

- realizacji własnych koncepcji i projektów artystycznych,
- prowadzenia zajęć z rytmiki, improwizacji fortepianowej, zespołu rytmiki, techniki ruchu oraz metodyki prowadzenia zajęć,
- akompaniowania do zajęć tanecznych,
- zastosowania wiedzy z zakresu współczesnych technik kompozytorskich i literatury muzycznej w pracy dydaktycznej i artystycznej,
- zastosowania rytmiki jako zajęć wspomagających terapię i profilaktykę zdrowia,
- tworzenia programów profilaktycznych i promowania zachowań prozdrowotnych,
- podejmowania pracy samodzielnej oraz współpracy w dużych zespołach,
- stosowania mechanizmów psychologicznych wspomagających pracę zawodową,
- poszukiwania obszarów naukowych i artystycznych w celu rozwoju własnej osobowości.

■ **EGZAMINY WSTĘPNE**

RYTMIKA

1. Wykonanie rytmów wynikających z nieregularnego podziału taktów 4/4 i 9/8.
2. Wykonanie polirytmii powstałej z nałożenia 2 i 3; 3 i 4; 4 i 5 jednakowych wartości rytmicznych w tym samym czasie.
3. Realizacja ruchem polirytmii 2-głosowej, w której jeden plan stanowi ostinato.
4. Swobodna improwizacja ruchowa do improwizacji fortepianowej.

IMPROWIZACJA FORTEPIANOWA

1. Swobodna improwizacja fortepianowa na materiale wybranej przez komisję skali (całotonowej, dwunastotonowej, pentatonicznej).
2. Improwizacja oparta na systemie dur-moll w wybranym przez komisję stylu (klasycznym, romantycznym).
3. Zilustrowanie narzuconego problemu metrycznego.
4. Wykonanie akompaniamentu do piosenki z repertuaru dziecięcego (czas na przygotowanie: 20 minut).

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

dotycząca:

- motywacji i oczekiwań związanych z wybranym kierunkiem studiów,
- wiedzy kandydata z zakresu rytmiki,
- zainteresowań artystycznych.

kierunek: INSTRUMENTALISTYKA
studia stacjonarne I stopnia (3–letnie)
studia stacjonarne II stopnia (2–letnie)

Studia licencjackie i magisterskie Study in English przeznaczone są dla obywateli zagranicznych. Zajęcia prowadzone są w języku angielskim. Studia są płatne.

Studia I stopnia (licencjackie) na kierunku Instrumentalistyka adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną, a przede wszystkim doskonalić umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie. Studenci na studiach II stopnia (magisterskich) mogą kontynuować rozwój muzycznych zainteresowań oraz dalszą karierę zawodową, kontynuując edukację w ramach modułów przedmiotów.

Absolwent jest kompleksowo wykształconym artystą muzykiem, instrumentalistą posiadającym szeroką wiedzę teoretyczną i praktyczną umożliwiającą samodzielną działalność estradową, pracę w zespołach kameralnych i różnego typu orkiestrach.

Studia Study in English na kierunku Instrumentalistyka prowadzone są na specjalnościach: fortepian, organy, klawesyn, akordeon, gitara, harfa, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, instrumenty dęte (flet, klarnet, obój, saksofon, róg, trąbka, puzon, tuba), perkusja.

■ **EGZAMINY WSTĘPNE**
studia I stopnia

- **EGZAMINY PODSTAWOWE**
SAMODZIELNE PRZYGOTOWANIE UTWORU (w ciągu jednej godziny).
CZYTANIE A VISTA

• **EGZAMIN KIERUNKOWY**

INSTRUMENT GŁÓWNY

Wykonanie programu w zakresie dyplomu szkoły muzycznej II stopnia.

FORTEPIAN

1. J. S. Bach – Preludium i fuga („Das wohltemperierte Klavier”).
2. Sonata klasyczna w całości (wskazana sonata L. van Beethovena – Komisja zastrzega sobie wybór dowolnych części).
3. Etiuda F. Chopina z op. 10 lub op. 25 (z wyłączeniem E–dur op. 10 nr 3, es–moll op. 10 nr 6, cis–moll op. 25 nr 7).
4. Utwór F. Chopina.
Program musi być wykonany z pamięci.

ORGANY

1. Utwór z okresu przedbachowskiego.
2. Utwór Jana Sebastiana Bacha [preludium (fantazja, toccata) i fuga].
3. Utwór z okresu XIX–XXI wieku.

KLAWESYN

1. J. S. Bach – Preludium i fuga lub Fantazja i fuga lub utwór zawierający fugę.
2. Sonata przedklasyczna lub klasyczna
 (np. J. Ch. Bach, W. F. Bach, C. Ph. E. Bach, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven).
3. Utwór wirtuozowski.
4. Utwór dowolny.
Uwaga! Program można wykonać na fortepianie lub klawesynie.

AKORDEON

1. Utwór polifoniczny zawierający minimum 3-głosową fugę.
2. Domenico Scarlatti – Sonata (preferowana), bądź inna kompozycja klawesynowa okresu baroku.
3. Oryginalny utwór cykliczny. Dopuszcza się wykonanie wybranych części pod warunkiem, że ich prezentacja trwa minimum 12 minut.
4. Dwa utwory dowolne, w tym jeden o charakterze wirtuozowskim. Jeden spośród utworów dowolnych musi być kompozycją oryginalną na akordeon.

Część programu musi być wykonana z pamięci.

GITARA

1. Jedna sonata.
2. Dwie etiudy o różnych problemach technicznych.
3. Utwór z okresu baroku (zalecany J. S. Bach).
4. Dwa utwory dowolne.

HARFA

1. Część I koncertu na harfę.
2. Etiuda koncertowa.
3. Utwór barokowy.
4. Sonata, suita lub fantazja do wyboru.

SKRZYPCE

1. J. S. Bach – dwie części dowolnej sonaty lub partity na skrzypce solo.
2. Jeden kaprys.
3. Koncert (część I lub II i III).

ALTÓWKA

1. J. S. Bach – dwie części z dowolnej suity wiolonczelowej (w transkrypcji na altówkę solo) lub J. S. Bach – dwie części dowolnej sonaty lub partity na skrzypce solo (w transkrypcji na altówkę solo).
2. Jeden kaprys.
3. Koncert (część I lub II i III).

Program wykonuje się na altówce. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna może wyrazić zgodę na wykonanie programu na skrzypcach na wniosek kandydata deklarującego chęć podjęcia studiów w specjalności - gra na altówce (przy spełnieniu pozostałych warunków zawartych w regulaminie rekrutacyjnym).

WIOLONCZELA

1. J. S. Bach – jedna część z suity na wiolonczelę solo.
2. Kaprys – A. Piatti lub etiuda dwudźwiękowa.
3. Dwie kontrastujące części z sonaty lub koncert (cz. I z kadencją lub II i III).

KONTRABAS

1. Dwie gamy jednoimienne (dur, moll), pasaże.
2. Utwór o charakterze wirtuozowskim (etiuda, kaprys, tarantella lub wariacje).
3. Dwie części sonaty.
4. Koncert (I i II część lub II i III część).
5. Utwór o charakterze kantylenowym.

INSTRUMENTY DĘTE

(flet, klarnet, obój, fagot, saksofon, róg, trąbka, puzon, tuba)

1. Gamy dur i moll w różnych wariantach.
2. Jeden-dwa utwory techniczne (etiuda, kaprys).
3. Koncert lub sonata (reprezentujące różne style).
4. Utwór dowolny.

PERKUSJA

1. Wibrafon – utwór solowy lub z akompaniamentem z wykorzystaniem techniki czteropałkowej.
2. Marimba lub ksylofon – utwór solowy lub z akompaniamentem.
3. Kotły – utwór solowy lub z akompaniamentem.
4. Werbel – dwa zróżnicowane utwory solowe:
 - jeden wykorzystujący technikę rudymetową,
 - jeden wykorzystujący technikę klasyczną, zawierający tremolo, przednutki, wartości nieregularne i zmiany dynamiczne.
5. Zestaw instrumentów perkusyjnych (multipercussion) – utwór solowy lub z akompaniamentem.

■ EGZAMINY WSTĘPNE

studia II stopnia

• ROZMOWA KWALIFIKACYJNA dotycząca:

- motywacji kandydata odnośnie kontynuacji studiów;
- ukierunkowania zainteresowań specjalistycznych kandydata;
- oczekiwań związanych z wybraną przez kandydata specjalizacją;
- planów zawodowych kandydata.

• INSTRUMENT GŁÓWNY

FORTEPIAN

1. Sonata klasyczna w całości.
2. Utwór wirtuozowski (wskazana etiuda).
3. Dowolny utwór romantyczny.

Program musi być wykonany z pamięci.

ORGANY

1. Jedna z dużych form Jana Sebastiana Bacha.
2. Jeden z większych utworów z okresu XIX–XXI wieku.

KLAWESYN

1. J. S. Bach – duża forma.
2. Utwór z okresu francuskiego baroku.
3. Utwór dowolny.

AKORDEON

1. Utwór polifoniczny zawierający minimum 3-głosową fugę.
2. Domenico Scarlatti – Sonata (preferowana), bądź inna kompozycja klawesynowa okresu baroku.
3. Oryginalny utwór cykliczny. Dopuszcza się wykonanie wybranych części pod warunkiem, że ich prezentacja trwa minimum 12 minut.
4. Dwa utwory dowolne, w tym jeden o charakterze wirtuozowskim. Jeden spośród utworów dowolnych musi być kompozycją oryginalną na akordeon (część programu musi być wykonana z pamięci).

GITARA

1. Wybrana większa forma powstała po 1800 r. (sonata, suite lub wariacje).
2. Dowolnie wybrana etiuda.
3. Utwór muzyki dawnej.
4. Utwór muzyki współczesnej (po 1900 r.).
5. Dowolnie wybrana miniatura muzyczna.
Program musi być wykonany z pamięci.

HARFA

1. Etiuda wirtuozowska.
2. Koncert lub sonata (XIX – XX wiek).
3. Kadencja z utworów symfonicznych lub operowych.
4. Utwór dowolny.

SKRZYPCE, ALTÓWKA*, WIOLONCZELA

1. Kaprys lub etiuda solo na pamięć.
 2. Dwie części utworu cyklicznego na instrument solo (sonaty, partity lub suity) na pamięć.
 3. Pierwsza część koncertu, lub druga i trzecia, z towarzyszeniem fortepianu na pamięć lub pierwsza część sonaty z fortepianem (od klasycyzmu do współczesności) – dopuszcza się wykonanie z nut.
Utwory muszą prezentować trzy różne style muzyczne.
- * Program wykonuje się na altówce. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna może wyrazić zgodę na wykonanie programu na skrzypcach na wniosek kandydata deklarującego chęć podjęcia studiów w specjalności – gra na altówce (przy spełnieniu pozostałych warunków zawartych w regulaminie rekrutacyjnym).

KONTRABAS

1. Koncert z towarzyszeniem fortepianu w całości.
2. Utwór dowolny z fortepianem.
Program musi być wykonany z pamięci.

INSTRUMENTY DĘTE

(flet, klarnet, obój, fagot, saksofon, róg, trąbka, puzon, tuba)

1. Trzy utwory w różnych stylach i formach, przy czym jeden utwór obo-
wiązkowo wykonany z pamięci.

PERKUSJA

Zróżnicowany stylistycznie recital solowy lub z akompaniamentem (30-40
minut) w tym minimum:

- jeden utwór na marimbie lub wibrafonie,
- jeden utwór na kotłach,
- jeden utwór na werblu,
- jeden utwór na zestawie instrumentów perkusyjnych (multipercussion)
lub teatr instrumentalny.

kierunek: **SZTUKI SCENICZNE**
SPECJALNOŚĆ WOKALNO-AKTORSKA
studia stacjonarne pierwszego stopnia (4–letnie)

Studia skierowane są do absolwentów szkół średnich (licea, technika, szkoły muzyczne), którzy pomyślnie zdali egzaminy maturalne, mają predyspozycje wokalne oraz aktorskie i są zainteresowani doskonaleniem swoich uzdolnień. Przyjęcia na studia odbywają się zgodnie z zasadą parytetu.

■ SYLWETKA ABSOLWENTA

Oferta studiów pierwszego stopnia jest przeznaczona dla uzdolnionych absolwentów szkół średnich muzycznych i ogólnokształcących, obdarzonych uzdolnieniami muzycznymi i potencjałem intelektualnym. Celem studiów pierwszego stopnia jest przygotowanie studenta do pracy w zawodach bezpośrednio związanych ze śpiewem w teatrach muzycznych. Ukończenie tych studiów pozwala na podjęcie pracy w placówkach kultury przy organizacji imprez i prowadzeniu koncertów.

Absolwent studiów pierwszego stopnia posiada następujące kompetencje:

- posiada wiedzę teoretyczną i dysponuje umiejętnościami, które pozwalają tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne; posiada wiedzę teoretyczną dotyczącą historii muzyki, wykazuje się znajomością stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych; wykazuje się znajomością reprezentatywnego repertuaru wokalnego;
- posiada umiejętność efektywnego ćwiczenia techniki wokalne, przez co ma możliwość rozwoju artystycznego poprzez samodzielną pracę; wykazuje się umiejętnością pracy w zespole i tworzenia wspólnych projektów artystycznych; posiada podstawową wiedzę teoretyczną dotyczącą fizjologii, budowy i higieny aparatu głosowego; posiada umiejętność w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, potrafi go zapamiętać i swobodnie nim operować; posiada podstawową wiedzę teoretyczną i wykazuje się umiejętnościami w zakresie podstaw gry aktorskiej i wymowy scenicznej oraz ruchu scenicznego, co umożliwia mu wykonywanie zadań artystycznych związanych z pracą na scenie i na estradzie; wykazuje się umiejętnością tworzenia wizerunku scenicznego adekwatnego do realizowanego przedsięwzięcia artystycznego; wykazuje się podstawową znajomością języka włoskiego i innych języków obcych, co umożliwia przyswojenie i prawidłową interpretację utworów ze światowej literatury wokalne;

- wykazuje się kreatywnością, umiejętnością planowania i efektywnego komunikowania się, zdolnością elastycznego myślenia i formułowania własnych idei.

■ EGZAMINY WSTĘPNE

ŚPIEW SOLOWY

Należy przygotować minimum trzy utwory wokalne z akompaniamentem (preferowane dwie arie i jedna pieśń lub jedna aria i dwie pieśni). Egzamin jest jednoetapowy. Tekst nutowy wykonywanych utworów należy przedłożyć przed egzaminem dla użytku akompaniatorów.

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA w zakresie głównej dyscypliny

kierunek: **SZTUKI SCENICZNE**
SPECJALNOŚĆ WOKALNO-AKTORSKA
studia stacjonarne drugiego stopnia (2–letnie)

Oferta studiów drugiego stopnia jest przeznaczona dla uzdolnionych absolwentów studiów pierwszego stopnia, obdarzonych wyróżniającymi uzdolnieniami wokalnymi, wyróżniającą wiedzą muzyczną, jak również wysokim potencjałem artystycznym i intelektualnym, gwarantującym optymalne efekty kształcenia praktycznego i teoretycznego. Celem studiów drugiego stopnia jest przygotowanie studenta do samodzielnej działalności artystycznej. Absolwent jest przygotowany do pracy w charakterze solisty śpiewaka do działalności estradowej, scenicznej i koncertowej oraz do współpracy z zespołami wokalnymi, operowymi, operetkowymi czy oratoryjnymi.

■ SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia na kierunku *sztuki sceniczne* i może doskonalić swoje umiejętności na studiach podyplomowych. Posiada umiejętności praktyczne, umożliwiające samodzielną działalność artystyczną. Absolwent jest przygotowany – jako solista – do działalności estradowej, scenicznej i koncertowej we współpracy z zespołami wokalnymi, operowymi czy oratoryjnymi. Posiada kwalifikacje do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkołach muzycznych wszystkich stopni. Posiada zdolność tworzenia i realizacji własnych koncepcji artystycznych. Na bazie zdobytych podczas studiów doświadczeń, a poprzez świadomy wybór specjalizacji, samodzielnie planuje swoją dalszą karierę zawodową.

Kwalifikacje pedagogiczne, zgodne ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, uzyskuje się przez równoległą naukę w Studium Pedagogicznym.

Absolwent studiów drugiego stopnia posiada następujące kompetencje:

- wykazuje się wysoko rozwiniętą osobowością artystyczną, która dzięki rozległej wiedzy teoretycznej i umiejętnościom praktycznym pozwala na tworzenie i realizowanie własnych koncepcji artystycznych; posiada poszerzoną wiedzę teoretyczną dotyczącą szeroko pojętej literatury wokalne oraz jej związków z innymi dziedzinami życia;
- posiada umiejętność realizowania obszernego repertuaru wokálnego; wykazuje się swobodą interpretacji popartą znajomością stylów muzycznych i tradycji wykonawczych; posiada umiejętność pracy w zespole i współdziałania w zakresie tworzenia wspólnych projektów artystycznych; posiada umiejętność prezentowania

publicznie swoich koncepcji i programów artystycznych, nawiązywania kontaktu z publicznością, poprzez sugestywne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego; posiada umiejętność opanowania pamięciowego i prezentacji publicznej partii wokalne w dziele scenicznym (opera, operetka) lub estradowym (kantata, oratorium, cykl pieśni);

- wykazuje się kreatywnością, niezależnością w konstruowaniu myśli i przekonaniu, oraz zdolnością do krytycyzmu i samooceny; wykazuje się umiejętnością tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie pisemnej i ustnej na tematy związane ze swoją specjalnością.

■ EGZAMINY WSTĘPNE

ŚPIEW SOLOWY

Kandydat wykonuje cztery dowolne utwory.

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA dotycząca:

motywacji kandydata odnośnie kontynuacji studiów; ukierunkowania zainteresowań specjalistycznych kandydata; oczekiwań związanych z wybraną przez kandydata specjalizacją; planów zawodowych kandydata.

STAŻE ARTYSTYCZNE

■ Cele stażu:

- doskonalenie warsztatu wykonawczego,
- praca nad interpretacją i repertuarem,
- rozwój artystyczny.

■ Rodzaje zajęć:

- indywidualne w zakresie gry solowej na instrumencie,
- indywidualne w zakresie gry solowej na instrumencie z akompaniamentem,
- indywidualne w zakresie śpiewu solowego z akompaniamentem,
- grupowe z języka angielskiego (tylko dla obcokrajowców).

■ Kandydaci:

O przyjęcie na staż artystyczny mogą ubiegać się osoby, które:

- posiadają ukończone studia pierwszego lub drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie,
- pozytywnie zdały egzamin kwalifikacyjny,
- terminowo złożyły wymagane dokumenty.

■ Koszt rocznego stażu artystycznego dla obywateli polskich:

- 30 godz. bez akompaniatora – nie mniej niż 7350 zł
- 30 godz. z akompaniamentem – nie mniej niż 12300 zł

■ Koszt rocznego stażu artystycznego dla cudzoziemców:

w języku angielskim (przedmiot główny, język angielski 2 godziny tygodniowo)

- 30 godz. bez akompaniatora - nie mniej niż 17 000 PLN
- 30 godz. z akompaniamentem - nie mniej niż 22 000 PLN

■ Wymagane dokumenty:

1. nagrania DVD z prezentacją dowolnego programu, czas trwania 20-30 min.,
2. podpisane podanie z prośbą o przyjęcie na staż artystyczny (do pobrania z systemu IRK),
3. podpisane podanie do Dziekana z prośbą o przydział do pedagoga przedmiotu głównego,
4. życiorys,
5. dyplom ukończenia studiów wraz z suplementem,
6. kopię paszportu lub dowodu osobistego (w celu sporządzenia umowy),

7. potwierdzenie dokonania opłaty rekrutacyjnej w wysokości 150 zł (płatność przez system IRK).

■ Termin składania dokumentów:

- nagrania i skany dokumentów w systemie IRK – do 30 czerwca 2025 r.
- dokumenty w formie papierowej (tylko dla przyjętych osób) – do 20 października 2025 r.

UWAGA!

Na rok akademicki 2025/2026 Uczelnia ustaliła następujący limit przyjęć kandydatów:

- 5 osób na Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego,
- 5 osób na Wydział Sztuk Scenicznych.



Dane teleadresowe

**Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
ul. Gdańska 32, 90-716 Łódź**

■ **adres internetowy**

www.amuz.lodz.pl

■ **centrala**

tel. 42 662 16 00

■ **KIEROWNIK**

DZIAŁU NAUCZANIA, STUDIÓW I SPRAW BYTOWYCH STUDENTÓW

mgr Joanna Podlasiak, tel. 42 662 16 65, tel. wew. 665

joanna.podlasiak@amuz.lodz.pl

■ **WYDZIAŁ TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI, EDUKACJI
I PRODUKCJI MUZYCZNEJ**

■ **STUDIUM PEDAGOGICZNE**

■ **STUDIA PODYPLOMOWE**

mgr Joanna Dąbrowska, tel. 42 662 16 11, tel. wew. 611

joanna.dabrowska@amuz.lodz.pl

■ **WYDZIAŁ WYKONAWSTWA INSTRUMENTALNEGO**

fortepian, organy, klawesyn, muzyka kościelna, instrumenty dawne

■ **WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ**

mgr Joanna Tadeusiak, tel. 42 662 16 12, tel. wew. 612

joanna.tadeusiak@amuz.lodz.pl

- **WYDZIAŁ WYKONAWSTWA INSTRUMENTALNEGO**
instrumenty smyczkowe, instrumenty dęte,
akordeon, gitara, harfa, perkusja
mgr Magdalena Moraczewska, tel. 42 662 16 13, tel. wew. 613
magdalena.moraczewska@amuz.lodz.pl

- **STUDENCI ZAGRANICZNI | foreign students**
mgr Rui Liu (poniedziałek, wtorek, czwartek)
rui.liu@amuz.lodz.pl

- **WYDZIAŁ SZTUK SCENICZNYCH**
mgr inż. Magdalena Szymańska, tel. 42 662 16 14, tel. wew. 614
magdalena.szymanska@amuz.lodz.pl

- **STUDIA NIESTACJONARNE**
Muzykoterapia, Choreografia i techniki tańca, Choreografia,
Wokalistyka jazzowa i estradowa, Somatyka w tańcu i terapii
mgr Katarzyna Lewińska, tel. kom. 664 041 001
katarzyna.lewinska@amuz.lodz.pl

- **REKRUTACJA**
mgr Rafał Maciejewski, tel. 42 662 16 72, tel. wew. 672
mgr Joanna Podlasiak, tel. 42 662 16 65, tel. wew. 665
mgr inż. Magdalena Szymańska, tel. 42 662 16 14, tel. wew. 614
rekrutacja@amuz.lodz.pl

- **Rektorat**
tel. 42 662 16 01
e-mail: rektorat@amuz.lodz.pl

- **Sekretariat Prorektorów**

Prorektor ds. artystycznych i promocji uczelni
prof. dr hab. Łukasz Błaszczuk
sekretariat tel. tel. + 48 42 662 17 10, sprawyartystyczne@amuz.lodz.pl

- Prorektor ds. kształcenia**
dr hab. Wojciech Kubica, prof. AM
sekretariat tel. +48 42 662 16 67, dydaktyka@amuz.lodz.pl

- Prorektor ds. studenckich i nauki**
dr hab. Maciej Staszewski, prof. AM
sekretariat tel. +48 42 662 16 58, sprawystudenckie@amuz.lodz.pl

- **Sekretariat Dziekanów**
tel. 42 662 16 72
e-mail: dziekani@amuz.lodz.pl

- **Kancelaria**
tel. 42 662 16 02
e-mail: kancelaria@amuz.lodz.pl

- **Biblioteka Główna**
al. 1 Maja 4, 90–718 Łódź
tel. 42 662 16 85
e-mail: biblioteka@amuz.lodz.pl

- **Dom Studencki**
ul. Żubardzka 2a (przy al. Włókniarzy), 91–032 Łódź
tel. 42 662 17 01
e-mail: akademik.recepcja@amuz.lodz.pl

